

《穿越圣经》

出埃及记（28）会幕院子的建造方法、规格和要求、油和灯的条例、祭司圣服的作法、胸牌的制作规定（出 27:9-28:21）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

上一次节目，我们研读与分享了出埃及记 26:1-27:3 的内容，让我们先来重温一下。

在出埃及记 25:8 神已经指示摩西，要百姓为他造圣所，神要居住在以色列民当中。26 章就讲述神要摩西为祂造一个居所，正如以色列民在旷野期间，都是住在帐篷里一样，神也与他们同在，住在帐篷式的居所里。这居所，圣经一般称作“会幕”，是一个帐篷式的圣所，而且像以色列民的帐篷一样，随时可以拆卸搬迁，重新组合备用。

出埃及记 26:1-37 记载了有关造帐幕和幔子的规定。会幕基本上是一个有四层盖顶及幔子的大帐篷，遮盖范围是长方形，以长条幕板围起来，有三十肘长，十肘宽，十肘高。里面还有圣所和至圣所。这段经文讲述了有关遮盖会幕的幔子与罩棚的规定，共有四层，每层的材料和颜色各不相同，从最里面讲起，由内而外，分别是：第一个罩棚是用捻的埃及细麻，以及蓝色、紫色、朱红色线制成的，是彩色的，上面绣有基路伯的图案。罩棚并未接触到地面，这个罩棚在外面是看不到的。第二个罩棚的幔子是用山羊毛制作而成的，它接触到地面，是黑色的。第三个罩棚是用染红的公羊皮做成的。第四个罩棚的幔子是用海狗皮制作而成的。经过四十年在旷野的生活，这个罩棚的幔子已经因为岁月和天气的影响而渐渐地旧了，但是它还能保护罩棚里面的东西。旧约时期的会幕有三个意义：首先，表明神与百姓同在；第二，会幕是神与选民相会的地方；第三，会幕也是神向选民宣告他旨意的地方。神要选民在此敬拜他，而敬拜是要付出代价的；而且，会幕最里层的至圣所，也只有大祭司每年一次，在赎罪日这一天，才有资格带着祭物的血进入。由此，我想到了耶稣基督，他是新约恩典时期所有信徒的大祭司。希伯来书 6:20 记载：“作先锋的耶稣，既照着麦基洗德的等次成了永远的大祭司，就为我们进入幔内。”

出埃及记 27:1-3 开始讲述有关造祭坛的相关规定。

旧约时期的会幕是献祭和敬拜神的地方，神要以色列民建造会幕的目的就是要时常与选民同在，且要他们世代纪念神对他们的救恩和恩赐，从这个角度和意义上，我们很容易联想到耶稣基督的救恩和大爱。会幕里的许多器具，建造起来很繁琐，这些经文读起来或许会很乏味，但却能引发读者对主耶稣的联想。比方说，铜祭坛让我们可以想到主耶稣基督在十架上替我们受死，并且复活，成就了救恩，使我们得以因信称义，与神和好。

听众朋友，既然会幕里的一切器具与物件能让我们联想到耶稣基督，那么请大家发挥一下你的想象力，让我这个圣经导游以一种特别的方式，继续带领大家穿越圣经之旅，在以下这些有关会幕建造的枯燥经文中，一起去感受耶稣基督的救恩与大爱吧。

我们继续查考与分享出埃及记 27 章剩下的内容。

出埃及记 27:9-16 记载：“你要做帐幕的院子。院子的南面要用捻的细麻做帷子，长一百肘。帷子的柱子要二十根，带卯的铜座二十个。柱子上的钩子和杆子都要用银子做。北面也当有帷子，长一百肘，帷子的柱子二十根，带卯的铜座二十个。柱子上的钩子和杆子都要用银子

做。院子的西面当有帷子，宽五十肘，帷子的柱子十根，带卯的座十个。院子的东面要宽五十肘。门这边的帷子要十五肘，帷子的柱子三根，带卯的座三个。门那边的帷子也要十五肘，帷子的柱子三根，带卯的座三个。院子的门当有帘子，长二十肘，要拿蓝色、紫色、朱红色线，和捻的细麻，用绣花的手工织成，柱子四根，带卯的座四个。”

在这段经文中，你联想到什么了呢？试想一下，每一个帷子的颜色都述说一个故事。蓝色是天空的颜色，可以联想到基督从天而降；朱红色就好比基督的人性和祂为全人类所流出来的宝血；紫色是蓝色和朱红色的混合，就像是基督君王的身分。现在我们看到会幕院子门口的帘子，祭司和利未人必须从院子的门口进入。入口只有五肘高，围绕帐幕外面的院子要长100肘，宽50肘，院子用白色的细麻包裹，围绕成一整圈，把里面和外面分开来。

出埃及记27章的结尾相当有意思。这节经文谈到点灯用的油，这个主题在这里特别的被提到，相当不寻常。

出埃及记27:20记载：“你要吩咐以色列人，把那为点灯捣成的清橄榄油拿来给你，使灯常常点着。”

我们可以继续发挥丰富的想象力，“油”可以让我们联想到神的圣灵，在撒迦利亚书4:6，先知是这样解释金灯台的：“不是倚靠势力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的灵方能成事。”

“光”是从圣灵发出来的，圣灵不为自己说话，而是告诉我们基督的事。

出埃及记27:21记载：“在会幕中法柜前的幔外，亚伦和他的儿子，从晚上到早晨，要在耶和華面前经理这灯，这要作以色列人世代永远的定例。”

“经理这灯”原文的意思是不断地点燃。“点燃的灯”让我们联想到基督。约翰福音8:12主耶稣说：“我是世界的光。跟从我的，就不在黑暗里走，必要得着生命的光。”现在救恩已经成就，主耶稣基督已经回到了天上。祂在耐心等候世人悔罪归向祂。因此今天我们任何一个接受福音的信徒，应当自觉肩负起广传福音的使命，让更多的人得救蒙福。马太福音5:14说：“你们是世上的光”。你和我不太会发光，只有神的圣灵能使我们明白神的旨意，并使用我们在这世上作盐作光。圣灵行走在金灯台之间，要使教会的光在地上点燃，发出见证的光来。圣经教导属于神的人，都要效法耶稣基督，在地上作盐作光，造就他人。

有两件还没有提到的器具，我先在这里稍微提一提。第一件器具是香坛，我们将会出埃及记30章查考。旧约时期，如果选民要敬拜神，他必须来到香坛前。另外一件器具是铜制的洗濯盆。洗濯盆使一个人能洁净自己，以便能敬拜神。我们想象一下这样的画面：在铜祭坛前，你接受耶稣基督作你的救主，在铜制的洗濯盆前，圣灵将你洗涤干净。然后，你才可以敬拜神。

我们已经看过帐幕里的每根线、每个颜色和每个幔子，这些都让我们联想到基督和祂的事工。现在，我们要来谈谈在帐幕里服事的人。利未人负责照顾帐幕，亚伦和他的儿子要担任祭司的职务。亚伦是大祭司。

出埃及记28:1-2记载：“你要从以色列人中，使你的哥哥亚伦和他的儿子拿答、亚比户、以利亚撒、以他玛一同就近你，给我供祭司的职分。你要给你哥哥亚伦做圣衣为荣耀，为华美。”

亚伦身为大祭司，他必须穿特定的圣衣。这圣衣也让我想到了基督，因为圣衣是圣洁的象

征，这让人想到耶稣的圣洁，而且耶稣也是我们的大祭司，替我们献出了赎罪祭。在出埃及记，大多数的规则读起来不像侦探小说或悬疑故事那样有趣，但是这些经文却能让我们联想到耶稣。

为什么神要给我们这些法则呢？想象一下，小孩子是通过图片来学习的，圣经就好比一本有影像的书，神给我们准备了许多“图片”，要我们透过这些“图片”来学习真理。

希伯来文“圣”这个字的意思是“分别为圣”。圣衣分别出来为神圣的，用来服事神。任何分别为圣、献给神的东西都是圣洁的。假设你钱包里有一百元，你想要奉献十元。这一百块钱可能是从一家商店收到的，而这家商店可能从一个赌徒手中收到的，赌徒又可能是从一个妓女身上收到的，这妓女可能从一个小偷身上收到了这一百块钱。可能就是这样辗转的交到你手中，成为你所拥有的一百块钱。但是不管怎么来的，只要你将它分别出来，归给神的时候，它就是圣的。同样的，圣衣是分别出来的，只有在服事神的时候才能穿。虽然现代的牧师或传道人在讲道时，并不会像利未人一样穿袍子，但是当他们在站讲台的时候，常常会穿西装。有牧师曾经对他的朋友说，这就好像“圣衣”。当牧师讲道的时候，穿上所谓的“圣衣”是正确的，为了服事神而分别为圣的东西，都是圣洁的。这些衣服是为了神的荣耀，当然也是很美观的。

亲爱的听众朋友，你会用简陋的东西来服事神吗？你有没有把最好的献给神呢？神所创造的何等美好，你看看日落，看看秋天的落叶，看看阳光普照的美丽晴空，看看暴风雨中风云变色的天空。神是色彩和美学的专家，祭司所穿的衣服必须美丽，因为这是为了神的荣耀。

出埃及记 28:3 记载神说：“又要吩咐一切心中有智慧的，就是我用智慧的灵所充满的，给亚伦做衣服，使他分别为圣，可以给我供祭司的职分。”

亚伦被任命担任大祭司。以下谈到的是他的圣衣。

出埃及记 28:4 记载神说：“所要做的就是胸牌、以弗得、外袍、杂色的内袍、冠冕、腰带，使你哥哥亚伦和他儿子穿这圣服，可以给我供祭司的职分。”

在服事神的时候，亚伦要穿上六件圣衣，当然，将来继承他职位的人也要这样穿。

出埃及记 28:5 记载神说：“要用金线和蓝色、紫色、朱红色线，并细麻去做。”

这些圣衣是用最好的材料制成。我们可以使用好的材料，但必须谨慎地使用奉献的金钱。有一位牧师曾经饱受批评，因为他自己拥有好几辆名贵的汽车。但是当他服事的机构需要金钱的时候，他却大力恳求其他人来捐款，支持他的事工。因此，有些人认为这个牧师没有智慧地使用金钱。福音事工的钱要好像用在刀口上，我们要非常小心地使用奉献得来的金钱。这是一件很严肃的事情，我们必须谨慎地使用奉献的金钱。另一方面，我们要把神的事工做到最好，但这并不表示我需要开一辆高级轿车，才能把圣工做好。

以福音广播的事工为例子，当我们搬进新的办公室的时候，我们必须考虑用哪一种仪器。那么，制作节目的器材应该用便宜的吗？不！因为福音广播是神的工作，所以应该使用好的器材，把圣工做好，这是基本要求。我希望你明白我的意思。有时候，人会利用神，欺骗神。玛拉基书 3:8 记载神对祂的子民说：“人岂可夺取神之物呢？你们竟夺取我的供物。你们却说：‘我们在何事上夺取你的供物呢？’就是你们在当纳的十分之一和当献的供物上。”神知道人会抢夺神的的东西。摩西的时代是这样；今天我们这个时代也是一样。

出埃及记 28:6-9 记载：“他们要拿金线和蓝色、紫色、朱红色线，并捻的细麻，用巧匠的手工做以弗得。以弗得当有两条肩带，接上两头，使它相连。其上巧工织的带子，要和以弗得一样的做法，用以束上，与以弗得接连一块，要用金线和蓝色、紫色、朱红色线，并捻的细麻做成。要取两块红玛瑙，在上面刻以色列儿子的名字。”

要描写以弗得并不容易。以弗得穿在亚麻布的袍子上面。两块长的布缝制在一起，用一块宝石固定在一个肩膀上，另外一块宝石固定在另外一个肩膀上。布料在中间的部分合在一起，用腰带束起来。六个以色列子民的名字刻在一个红玛瑙上，另外六个名字刻在另外一块红玛瑙上。当大祭司走到神的面前，他肩膀上带着以色列子民的名字。这代表大祭司的能力和权力。希伯来书 7:25 告诉我们耶稣基督是我们的大祭司：“凡靠着祂进到神面前的人，祂都能拯救到底；因为祂是长远活着，替他们祈求。”基督满有能力和权力拯救我们。你还记得路加福音 15:1-7 迷失羊的比喻吗？牧羊人找到那失去的羊，把牠放在肩膀上带回来。同样的，耶稣基督把我放在祂的肩膀上。亲爱的听众朋友，这也是主耶稣带你回家的方式。我们常常脱离主的肩膀，但是祂总是一再把我们背回，带我们到最安稳的地方。

出埃及记 28:15-16 记载：“你要用巧匠的手工做一个决断的胸牌。要和以弗得一样的做法：用金线和蓝色、紫色、朱红色线，并捻的细麻做成。这胸牌要四方的，叠为两层，长一虎口，宽一虎口。”

形容胸牌最好的方式就是称它为背心，那是一件非常漂亮的背心，穿在圣衣的上面。这让我们想到了审判的胸牌，它告诉我们罪恶已经被审判了的事实。身为信徒的我们，需要公义的胸牌。你看，胸牌遮住我们内在邪恶的心。这是惟一我们能够站在神面前的方式，也表示我们的罪恶已经被审判。基督的公义已经赦免了我们。所以它被称为审判的胸牌。胸牌是以弗得的一部分，以弗得和胸牌合在一起，也是非常美丽的。

出埃及记 28:17-20 记载：“要在上面镶宝石四行：第一行是红宝石、红碧玺、红玉；第二行是绿宝石、蓝宝石、金钢石；第三行是紫玛瑙、白玛瑙、紫晶；第四行是水苍玉、红玛瑙、碧玉。这都要镶在金槽中。”

尊荣的大祭司的胸牌上有十二个宝石，每三个排成一排，共有四排。

出埃及记 28:21 记载：“这些宝石都要按着以色列十二个儿子的名字，仿佛刻图书，刻十二个支派的名字。”

在启示录中，我们也看到了这些宝石；启示录告诉我们，新耶路撒冷是这些宝石建造的。每一个宝石的颜色不同，放在一起就显得更为闪亮和美丽。我认为神所创造的宇宙充满了各样的色彩，当罪恶最终被除尽的时候，我们就会看到闪耀着美丽色彩的宇宙。这十二个宝石相当有意思。大祭司穿着胸牌，来到神的面前，这让我想到，主耶稣基督在神的右边为我们代求。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我很乐意为你再做说明；若是你生活中有什么难处，也请让我知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！