

《穿越圣经》 诗篇导读

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

在上一次节目，我们查考与分享了加拉太书 6:8-18 的内容，让我们先来重温一下。

加拉太书 6:8-18 继续讲述保罗教导加拉太信徒彼此分担重担的真理，以及保罗对加拉太信徒的殷切劝勉。

保罗说：“顺着情欲撒种的，必从情欲收败坏；顺着圣灵撒种的，必从圣灵收永生。”今天，有人或许会说：“种什么收什么，也许不太管用，不是吗？就拿行善来看，通常都是没有回报的。”那么，亲爱的听众朋友，你还会继续行善吗？

努力行善，却得不到任何回报，又没有人赞赏，真是令人气馁、令人沮丧。但保罗鼓励加拉太信徒和今天的我们要继续行善，并且相信神一定会赏赐。时候到了，我们必定会得到神赐福的果实。

加拉太书 6:11 保罗说：“请看我亲手写给你们的是何等的大呢！”在这里，我们可以看到保罗亲笔写下结束语和私人的问候。在其他书信里，保罗也用了同样的做法，一则可以重申他所要强调的某些重点，二则可以证明这封信确实是他写的。

有些犹太律法主义者强调行割礼是圣洁的证据，却忽视了其他犹太律法。人们总喜欢选择一些原则或禁忌，并以此作为信仰的评估标准。因此有些人可能一方面反对酗酒、却又不介意贪食；另外有些人则在反对滥交的同时，却对偏见无动于衷。整本圣经都是我们信仰和行为的准则，我们绝不可以按个人喜好选择部分真理来跟随。

世界充满着各种各样的诱惑。我们每天都要面对来自文化压力和宣传媒介的影响。逃避这些恶劣影响的惟一方法，就是寻求神的帮助，把那些诱惑钉死，就像使徒保罗所做的那样。加拉太书 2:20 保罗说：“我已经与基督同钉十字架，现在活着的不再是我，乃是基督在我里面活着；并且我如今在肉身活着，是因信神的儿子而活；他是爱我，为我舍己。”加拉太书 5:24 保罗说：“凡属基督耶稣的人，是已经把肉体连肉体的邪情私欲同钉在十字架上了。”亲爱的听众朋友，今天这个世界是否仍在诱惑着你呢？

人很容易只注重外表，只强调应该做什么或者不该做什么、却忽略了内心的景况，我们要提防那些人。只追求表面循规蹈矩的生活、却没有相应的生命内在转变，只会导致属灵生活肤浅而空洞。神所关注的是我们里里外外完全的改变。哥林多后书 5:17 记载：“若有人在基督里，他就是新造的人，旧事已过，都变成新的了。”

到此，我们就完成了加拉太书所有章节的领略与纵览。结束了这一站新约圣经加拉太书的游览历程后，从今天的节目开始，我这个圣经导游，将继续带领大家，随着我们这辆圣经巴士，开启下一站旧约圣经诗篇的研读历程，希望这段新的穿越圣经之旅会让你更加期待，并带给你更多的惊喜与得着。

在希伯来文，诗篇的意思是赞美诗或赞美书。在希腊文，诗篇的书名让人联想到乐器的伴奏。中文的书名来自于希腊文，意思是敬拜的书，即在圣殿赞美神的书。有许多作者献上一首或多首诗篇。大卫是“以色列最受欢迎的诗人”，诗篇里有七十三首是他写的。在使徒行传 4:25，路加医生引用了大卫写的诗篇 2 篇；希伯来书 4:5、7 引用大卫写的诗篇 95 篇。诗篇里还有很多无名氏诗人的作品，也被学者认为是大卫写的。大卫特别具有创作这些诗歌的恩赐，他从个人的经验并凭借着独特的风格写诗；他写的诗歌是要在圣殿吟唱的。诗篇其他作者包括：摩西，诗篇 90 篇是摩西的祷告诗；所罗门，共有二首作品；可拉之子，共有十一首；亚萨，共有十二首；希幔，共一首，即诗篇 88 篇；以探，共一首，即诗篇 89 篇；希西家，共有十首；另外有三十九首作者资料不详、无从查考，有些可能是大卫写的。整卷诗篇一共收录了一百五十首诗歌。基督、弥赛亚，这一主题在整卷诗篇中最为突出，王和王的国度是诗篇的中心思想。诗篇的关键词是哈利路亚，就是赞美主的意思。这句话今天已经成为基督徒的口头禅，很容易激发信徒灵里的情感。哈利路亚，赞美主！我认为诗篇 50 篇和 150 篇是最关键的两篇。50 篇是亚萨的诗，可能比其他任何的诗篇传递出更多的信息。150 篇是哈利路亚大合唱，“赞美”这个字在短短的六节经文中出现了十三次。最后，诗篇这一书卷在赞美声中结束，赞美可以被视为所有诗篇的主旋律。

诗篇记录了人内心深处的奉献、强烈的情感、高昂的情绪，以及忧闷与沮丧的心境。诗篇像弹奏乐器一样，用人的灵魂当键盘，演奏无尽的乐章。当我读这卷了不起的诗篇时，我的心很受感动。诗篇中每一篇诗歌都有作者激情洋溢的情感抒发，以及优美华丽的文笔，谱写出神学真理的核心乐章。比如，诗篇 119 篇是这一核心的典范，作者歌颂神的公义与怜悯人的恩典。千百年来，诗篇已经让好多人蒙福。当人在病痛中、或饱受困苦、或思虑愁烦时，诵读诗篇是很有帮助的。我的心和生命常因读诗篇而蒙福。过去无数世代的人也都常常因诗篇蒙福。教会历史中最伟大的圣徒曾发出惊叹说：“诗篇是教会的声音！”奥古斯汀说：“诗篇是整本圣经的缩影。”马丁路德说：“诗篇是给所有圣徒的书。”约翰加尔文说：“诗篇是灵魂的解剖图。”我喜欢这些说法。有人说读诗篇能给予人多达一百二十六种心理学上的经历，不知道这个数字是怎么计算出来的，但我知道这些经历都可以在诗篇中找到。只有诗篇涵盖了人类所有的经历，涵盖了心理学上的每一种经历。作者都将自己每个想法、每个冲动、每种情绪，真实地记载在诗篇中。我想正因为如此，每当我们读诗篇时，经文就能对我们说话，我们的心才会产生共鸣，仿佛亲临其境地感受到作者当时的心境。提到诗篇，胡克尔曾说：“诗篇是所有书卷中最菁华的部分，所有的好处都在其中。”多恩也曾在自己的书中写道：“诗篇预测了我们每个人对苦难的反应，以及我们所要说的话。”赫德称诗篇为“历史上最好的赞美诗。”瓦特更不吝赞誉说：“诗篇是大多数基督徒的心声。”诗篇在神百姓生活中所占的地位，证明了诗篇诵读的普遍性，这卷书特别适用在犹太人的身上。诗篇表达了各个时代信徒内心最深处的感情。

从诗篇中，我们随处可见基督的影子。我们在诗篇中所看到的基督，与在福音书中所看到的基督遥相呼应，让我们可以感受到基督完整的属性。福音书记载主耶稣到山上祷告，诗篇则告诉我们基督祷告的内容；福音书记载主耶稣被钉在十字架上，诗篇则告诉我们耶稣被钉在十字架上时他内心的感受；福音书记载主耶稣升天了，诗篇则从福音书中没有提到的地方开始说起，告诉我们基督现在正坐在天上。很明显，弥赛亚基督出现在整卷诗篇中。根据路加福音 24:44 的记载，主耶稣复活之后向门徒显现，对他们说：“这就是我从前与你们同在之时所告诉你们的话说：摩西的律法、先知的书，和诗篇上所记的，凡指着我的话都必须应验。”基督是诗篇的主题。我认为他是每一篇诗篇赞美的对象。我虽然不能在每一篇诗篇中找到基督，但这并不表示他不在其中，只能说我是有限的。几乎所有的诗篇都把基督当作敬

拜的对象，有些诗篇更被称为弥赛亚诗篇，这些诗篇记载了基督的出生、基督的一生、基督的死、基督的复活、基督的荣耀、基督祭司的身分、基督君王的身分，以及基督的再来。其中有十六首弥赛亚诗篇明确地提到基督，但如同我先前说的，所有一百五十篇诗篇都和基督有关。诗篇是赞美诗，是一卷赞美基督的诗集，诗篇中每一个乐章都在述说基督的事。当我们读诗篇的时候，这些事实会变得越来越清楚。更严格来说，诗篇谈论的是属于以色列的弥赛亚，以及属于基督的以色列。这两条主线都和人的悖逆有关。只有当以色列和基督连结在一起时，世人才会蒙福。诗篇是犹太人的期待和盼望，是他们在圣殿中敬拜神时所唱的诗歌；但这并不表示这些诗歌不能应用在属灵生活上，也不表示我们不能从属灵的角度来解释诗篇。相反，我们当然应该这样做。我最爱读诗篇，但在解释诗篇的时候必须更严谨才是。

诗篇中的诗歌包含好些种类，有颂赞、敬拜神的诗歌；有祈求帮助、保护、拯救的诗歌；有恳求赦罪、感谢神恩的诗歌；也有祈求向仇敌报复的祷词。这些祷词的性质有个人的，也有民族的；有的表达个人的感受，有的反映神子民全体的愿望。耶稣曾引用诗篇；新约圣经的作者也常加以引用。教会从早期就在礼拜聚会时采用诗篇。

咒诅的诗篇让人批评最多，因为作者内心充满了仇恨，并且向神祈求审判。这些诗篇是作者在战乱时期写的，他们生活在律法之下，寻求地上的公义与和平。亲爱的听众朋友，除非能除去不义和背逆，否则不会有平安。显然神就是要这么做，神会在他所定的时候、在地上施行审判。在新约，圣经要基督徒爱仇敌，但在读诗篇时，我们却惊讶地看到诗人在祷告时，对敌人说了很多狠话，因为审判能给世人带来公义。此外，有些诗篇预言将来会有反对基督的人掌握大权，我们不知道该如何应对这种情况；另外有些诗篇，包括悔罪、历史、大自然、朝圣、宣教、圣洁的生活、悲欢离合、赞美神等主题。诗篇启示的内容非常丰富，我们要在这里挖宝了。

诗篇的编排不是杂乱无章的。有人认为诗篇就像一堆纸掉进浴缸、随意搅在一起，然后捞起来胡乱地拼凑。但实际上并不是如此，你可以看到几篇诗篇一起表达一些原则，比如诗篇 1-8 篇就是最好的例子。诗篇的编排也有一定的格式。多年以来，人们注意到诗篇的排列方式，和摩西五经极为相似，分别按创世记、出埃及记、利未记、民数记、申命记的历史次序编排。从诗篇的大纲不难看出，诗篇和摩西五经一致的地方是相当明显的。比方说，你会看到在创世记中，义人会蒙福，这是诗篇 1 篇所表达的中心思想。接下来，你将看到的是人类的堕落及关系的恢复。诗篇 2 篇描写了人的悖逆。在诗篇 3 篇，你会看到义人被仇敌追杀和厌弃。在诗篇 4 篇，我们将看到无助之人向神求助。诗篇 5 篇讲述义人陷在仇敌的包围中。诗篇 6 篇描写义人在患难中祈求神的怜悯。在诗篇 7 篇，我们会看到义人渴慕、祈求神的公义。在诗篇 8 篇，我们将看到神对人类的顾念，全地尽显神的伟大。当我们读诗篇时，我们就可以看到这些神学真理。有学者说：“透过字里行间优美的文字描述，诗篇教导我们如何运用想像的空间与翅膀，如何穿越时空的限制，如何感受诗人赞美神、与神相交的心境，并与诗人一同在灵里引吭高歌。”诗篇能使你像云雀般在天上自由翱翔。这卷书被称作灵魂的缩影、灵魂的剖析图。诗篇也被誉为圣经中的花园。新约总共引用了旧约二百一十九节经文，其中一百一十六节引自诗篇。由此可见，诗篇在整本圣经中的地位何等重要。毫无疑问，这一百五十首属灵的诗歌，在当时都是配合乐器来吟唱的；诗篇能使我们的心中扬起动人的美妙旋律。

整卷诗篇的大纲大致可分为以下五部分：第一段，创世记部分，内容包括诗篇 1-41 篇，诗人从人的角度看神的赐福、人的堕落，以及神与人关系的复原。诗篇 1 篇提到义人，这让我们联想到完美的人（即末后的亚当）。哥林多前书 15:45 记载：“经上也是这样记着说：‘首

先的人亚当成了有灵（灵：或译血气）的活人’；末后的亚当成了叫人活的灵。”可见，除了救主耶稣基督，没有一个人是完美的义人。紧接着，诗篇 2 篇论述了人的悖逆；诗篇 3-7 篇描述义人受苦、遭仇敌追杀和厌弃，并在无助中呼求神的帮助和保护，体现了诗人追求和渴慕神的公义。诗篇 8 篇表达诗人赞美神的大能与大爱，神对人的顾念超出人的想像。诗篇 9-15 篇，诗人继续述说神的公义与怜悯，并阐明主里得安稳的真理。诗篇 16-41 篇则描写基督使属祂的人过分别为圣的生活并委身于神。第二段，出埃及记部分，内容涉及诗篇 42-72 篇，讲述以色列的毁灭和救赎。诗篇 42-49 篇主要讲述以色列的被毁。诗篇 50-60 篇讲论以色列的救赎者。诗篇 61-72 篇描写以色列的救赎。第三段，利未记部分，内容包括诗篇 73-89 篇，诗人主要从会幕、圣殿、房子、会众和生活的角度看黑暗和黎明，此部分的每一篇诗篇中，主题思想都几乎与信徒的日常生活息息相关。第四段，民数记部分，内容涉及诗篇 90-106 篇，主题思想主要表达诗人从人的角度看地上的危险和神对选民的保护。第五段，申命记部分，内容涵盖诗篇 107-150 篇，诗人以感恩之情颂赞神的完美，并赞美神及其话语的信实。

诗篇 1 篇开启了创世记的部分，这首诗篇主要是谈人，不是谈物质的宇宙。这首诗篇谈有福的人，或蒙福的人，与有福的人相对立的就是恶人。这首诗篇也是基督（即最后的亚当）的画像，祂处在邪恶的罪人和褻慢人当中。我们有时候总以为主耶稣是个饱受痛苦、常经忧患的人。不知道为什么，很多人都把耶稣画成满脸愁容的样子。先知以赛亚说得没错，耶稣是忧患之子，但在以赛亚书 53:4 的描述中，基督并没有自己的痛苦，经文是这样记载的：“他诚然担当我们的忧患，背负我们的痛苦；我们却以为他受责罚，被神击打苦待了。”耶稣基督背负的是罪人的忧患，喜乐才是祂的真面貌。

诗篇 1 篇是整卷诗篇的序言，主要论述义人的道路和恶人的道路。诗人将敬畏耶和华的义人最终要得到的幸福，与恶人最终要遭到的不幸进行对比。这种坚定的信仰贯穿于整个诗篇。诗人没有以复杂的哲学或艺术手法表现幸福与不幸，而是以牢固的契约信仰观点，用平凡的日常用语，朴素地阐明幸福与不幸取决于人自己的选择。在纷乱的时代，诗篇 1 篇极其鲜明地向所有人列出幸福与不幸的标准。

诗人说：“凡他所作的，尽都顺利”，但诗人深知，神的应许并非指我们因行善而在今世自动得着回报。实际上，神的应许给予我们盼望：全地是属神的，属神的人最终定必得福！同时，诗人也暗示我们：践行与世人有别的生活方式，并委身于神的话语之上。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。下一次节目，我们继续诗篇 1 篇的研读与查考，请大家提前预备并熟读经文。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再做说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！