

《穿越圣经》

雅歌（1）雅歌的体裁及表达方式（歌 1:1-2）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

在上一次节目，我们对雅歌这卷书作了简介和导读，让我们先来重温一下。

雅歌这卷书开篇点出作者是所罗门，全书包含几首颂歌。虽然学者对于篇章分段观点不一，但我偏向接受五首短诗的观点。

从这卷书我们可以看到以下四个特别重要的意义：第一，全书通过叙述新郎和新娘之间的爱情故事，肯定婚姻是神圣的，并描绘神对其子民的爱。第二，这卷书指出神对以色列的爱。第三，雅歌呈现出基督与教会的关系。第四，这卷书刻划出基督与每个基督徒个别的交通，包含了基督对我们个人的爱，以及我们与基督在灵里的交通。

翻开雅歌这卷书，犹如马利亚打破的香膏玉瓶，馨香之气不只会充满我们的生命，也会扩散到其他人的生命。很多基督徒被蒙蔽了，他们以为要活出基督的样式就像组合玩具一样，只要跟着步骤、按照说明书的顺序去作就可以了。有些信徒以为基督徒的生活就像这样，一点心理学、加上一些常识、一些销售技巧、再补上几句圣经经文，形成一件漂亮的糖衣，这就是基督徒生活的完美方程式。其实不然，我们需要与耶稣基督有亲密的关系，我们要爱主。神不喜悦所谓的长执会存有那些冷漠的态度，有很多所谓“奉献的基督徒”跟凉拌菜一样的冷冰冰，他们的态度很不友善、很跋扈。我们需要的是对主耶稣基督真实、活泼、火热的爱。

这卷小书是很个人的。雅歌不是为那些还没信主的人写的，而是为了已被宝血遮盖、愿意与主耶稣基督建立亲密关系的人写的。雅歌的编排方式就像戏剧场景一样，不是按照时间的顺序排列，所以我不打算为这卷书列出大纲。这卷书是以启应的方式写的，也就是一人说，另一人回应。书中有几个角色：年轻的新妇、书拉密女，耶路撒冷的众女子；新郎，以及书拉密的家人。书拉密的家有已过世的父亲、母亲、两个姊妹、两个以上的兄弟。19世纪有一种无神论的观点将此书所描述的诗文解读作：书拉密女是被所罗门绑架的，一开始书拉密女不愿意跟从所罗门，但后来屈服了。对认同雅歌是阐述基督与教会美好关系的神的儿女来说，这种解读显然是让人无法接受的。很多圣徒喜欢雅歌，但不能接受这个“绑架”的说法。有位学者常常屈膝在主面前，求主给他正确的解经。接下来要跟各位分享的，大多是来自这位学者的解释。

雅歌的故事发生在耶路撒冷的王宫里，部分的场景采用倒叙的手法。在这里要说明一下，希腊的戏剧以合唱团与主角对唱的方式演绎雅歌。与之相似的是，雅歌里的故事步调与节奏由耶路撒冷众女子主导，对话使用吟唱的方式。从雅歌里几个以耶路撒冷为背景的场景，我们隐约可以看到教会的影子。

根据雅歌 1:6 的记载，书拉密女说：“不要因日头把我晒黑了就轻看我。我同母的弟兄向我发怒，他们使我看守葡萄园；我自己的葡萄园却没有看守。”书拉密家的长女好像是灰姑娘一样，被迫看守葡萄园，肌肤也因为在园中工作而晒得黝黑。显然书拉密一家是住在以法莲

的山上。雅歌 8:11 记载：“所罗门在巴力·哈们有一葡萄园；他将这葡萄园交给看守的人，为其中的果子必交一千舍客勒银子。”我认为这是第一个场景。这女子被日头晒黑了，觉得自己不好看。在那个年代，古铜色皮肤代表着你是劳动阶层的人；宫廷里的女性尽量使自己的皮肤白皙。现代的白人喜欢到沙滩上享受日光浴，好让皮肤被晒成古铜色，现在古铜色皮肤不但不会被人取笑，反而让那些皮肤白晰的人显得不够时髦。除了在葡萄园工作被晒黑之外，书拉密女自己觉得没有把葡萄园看好。她没有机会上美容院，其实她是个美女，只是没有时间和心力打扮。她是个外向、认真工作的女孩，她的兄弟还让她去看羊。

雅歌 1:8 记载：“妳这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚步去，把你的山羊羔放牧在牧人帐棚的旁边。”书拉密女除了在园里工作，还得牧羊。女孩的工作地点是在骆驼商队的必经之路上。商队之路是崎岖不平的。这就是书拉密女的生活。当她有时抬起头来时，便看到穿梭在耶路撒冷与大马士革之间的骆驼商队。她的反应记载在雅歌 3:6，经文说：“那从旷野上来、形状如烟柱、以没药和乳香并商人各样香粉薰的是谁呢？”除了骆驼商队之外，她还看到许多来自宫中的美女。她们的皮肤没有晒黑，她们坐在骆驼或大象背上，都有华丽的大伞为她们遮蔽阳光，她们身上戴着华丽的珠宝，穿着华美的服饰。书拉密女从来没有那样的服饰，她一定很羡慕。

有一天，当这女孩正在牧羊的时候，一位俊美的牧羊人出现了，他立刻爱上这个女孩。我要提醒你，这就是基督与教会关系的写照。根据雅歌 2:2 和 4:1 的记载，牧羊人对女子说：“我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。”“我的佳偶，妳甚美丽！妳甚美丽！妳的眼在帕子内好像鸽子眼。妳的头发如同山羊群卧在基列山旁。”这是美丽的诗句，让人联想到基督对教会的爱。基督深爱教会，为教会舍己。

根据雅歌 2:3 的记载，女子向牧羊人倾心吐意：“我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味，觉得甘甜。”“良人”是新郎，“佳偶”指新妇。马太福音 11:28 记载主耶稣邀请我们：“凡劳苦担重担的人可以到我这里来，我就使你们得安息。”你知道什么是在耶稣基督里得安息吗？主耶稣对你真实的吗？你有在祂里面的安息吗？如果你和主有这种关系，就太好了。我不是在讲宗教或机构，我是讲与主耶稣有亲密的关系。当这女孩表达了她的心意之后，他们陷入疯狂的爱恋之中。只有在婚姻里才能有这种经历，雅歌 2:16 记载：“良人属我，我也属他；他在百合花中放牧群羊。”真是美妙！他们两人拥有美好的亲密关系。牧羊人外出的时候、带着新妇出席晚宴。书拉密女只知道新郎是个牧羊人，其实他的来头不小。

雅歌 2:4 记载：“他带我进入筵席所，以爱为旗在我以上。”新郎是个很特别的牧羊人，书拉密女从来没有看到新郎牧羊，于是发问，经文记载在雅歌 1:7：“我所心爱的啊，求你告诉我，你在何处牧羊？晌午在何处使羊歇卧？我何必在你同伴的羊群旁边好像蒙着脸的人呢？”新郎的羊在哪里呢？他太特别了。有一天，牧羊人说他要暂时离开一阵子，但一定会回来的。这让我们联想到主耶稣在约翰福音 14:1-3 说：“你们心里不要忧愁；你们信神，也当信我。在我父的家里有许多住处；若是没有，我就早已告诉你们了。我去原是为你们预备地方去。我若去为你们预备了地方，就必再来接你们到我那里去，我在哪里，叫你们也在那里。”

日子一天天过去，书拉密女耐心等候，她的家人和朋友开始嘲笑她，说：“妳是个被占便宜的单纯乡下姑娘。”这又让人联想到彼得告诉我们将要发生的事，彼得后书 3:3-4 记载：“第一要紧的，该知道在末世必有好讥诮的人随从自己的私欲出来讥诮说：‘主要降临的应许在

哪里呢？因为从列祖睡了以来，万物与起初创造的时候仍是一样。’”但书拉密女信任牧羊人，她深爱牧羊人，还梦见他，雅歌 3:1 记载：“我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。”

我要问你一个很私人的问题，你思念基督吗？你渴慕基督吗？一天晚上，书拉密女闻到房间里飘来的香气，她在躺椅上睡不着。那个时代有一个习俗，心上人会将乳香或没药滴在门把上。当书拉密女闻到香料的芬芳，就走到门边。雅歌 5:5 记载：“我起来，要给我良人开门。我的两手滴下没药；我的指头有没药汁滴在门闩上。”书拉密女知道她的良人回来过，她知道牧羊人不会忘记承诺的。在你的生命中，有没有基督的馨香之气呢？亲爱的听众朋友，不要对一些宗教的花样感到满足。既然心动，何不马上行动？基督对你来说是什么呢？你的生命也散发出基督的馨香之气吗？书拉密女知道她的良人就在附近。马太福音 28:20 记载主耶稣说：“凡我所吩咐你们的，都教训他们遵守，我就常与你们同在，直到世界的末了。”保罗说当他下在监里的时候，主就站在他身旁。在希伯来书 13:5，主耶稣应许我们说：“我总不撇下你，也不丢弃你。”

有一天，书拉密女在葡萄园工作，整理枝子。雅歌 2:15 记载：“要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸，因为我们的葡萄正在开花。”书拉密女将枝子提起，让小狐狸碰不到葡萄。在当时，葡萄是直接种在地上的，不像我们现代是搭起高高的架子。书拉密女把葡萄藤提高，在底下放上大石头，这样小狐狸就不能偷吃葡萄了。当书拉密女正在整理葡萄藤时，路的尽头升起了烟柱。雅歌 3:6 记载：“那从旷野上来、形状如烟柱、以没药和乳香并商人各样香粉薰的是谁呢？”沿路可以听到呼喊声传来：“看啊，所罗门王来了！”但是书拉密女正在忙，她也不认识所罗门王。不久有人兴奋地跑来对她说：“所罗门王在找你呢！”书拉密女说：“找我？我不认识所罗门王，没见过这个人，他为什么要找我？”雅歌 2:8-10 记载：“听啊！是我良人的声音；看哪！他蹿山越岭而来。我的良人好像羚羊，或像小鹿。他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。我良人对我说：我的佳偶，我的美人，起来，与我同去！”书拉密女被带到所罗门王面前。你知道所罗门王是谁吗？就是书拉密女的牧羊人，他回来找她了。

根据约翰福音 10:27-28 的记载，主耶稣应许说：“我的羊听我的声音，我也认识他们，他们也跟着我。我又赐给他们永生；他们永不灭亡，谁也不能从我手里把他们夺去。”在帖撒罗尼迦前书 4:16-17 保罗说：“因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。以后我们这活着还存留的人必和他们一同被提到云里，在空中与主相遇。这样，我们就要和主永远同在。”主耶稣应许祂会再来。

雅歌 2:11-13 记载：“因为冬天已往，雨水止住过去了。地上百花开放，百鸟鸣叫的时候（或译：修理葡萄树的时候）已经来到；斑鸠的声音在我们境内也听见了。无花果树的果子渐渐成熟；葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去！”有一天，主耶稣会呼召我们与祂同去。你对这个世界的感情有多深呢？如果主耶稣现在来了，要把我们带离这个世界，你会舍不得吗？我相信有很多人对于属世的事很满足，他们拥有许多成就。所以当主耶稣来到的时候，他们在往天堂的路上应该是哭哭啼啼、依依不舍的，因为他们在属世的生命中拥有太多了。新郎对新妇说：“我的佳偶，我的美人，起来，与我同去！我的鸽子啊，你在磐石穴中，”当暴风雨来临时，主耶稣把我们安放在磐石穴中。

雅歌 2:14 记载：“我的鸽子啊，你在磐石穴中，在陡岩的隐密处。求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美。”这是非常荣美的事。雅歌 2:4 记载：

“他带我进入筵宴所，以爱为旗在我以上。” 救恩是爱的故事，我们爱，因为神先爱我们。这就是雅歌这卷小书要告诉我们的主题信息。

在进入查考经文之前，先了解这个美丽的故事是很重要的。这卷书中有五首短歌，刻划出书拉密女这个乡下姑娘的经历与故事。那一天，牧羊人出现了，他们彼此相爱。牧羊人离开时保证一定会回来，但归期却比书拉密女预期的久。

直到有一天，所罗门王来到这个乡村找她。书拉密女简直不敢相信，当她被带到王面前，发现原来所罗门王就是她朝思暮想的良人。有些解经学家认为这个故事的陈述方式是连续性的；但我不这么认为。我认为场景是穿插出现的，有时候是用倒叙的方式。尽管如此，在我们学习的过程中，最要关心的是身为基督徒的我们，应该如何将经文应用在生活中。这卷书是基督徒与主耶稣基督之间亲爱又美丽之关系的写照。

接下来，我们开始分章节对雅歌进行经文的查考与分享。

雅歌 1:1 记载：“所罗门的歌，是歌中的雅歌。”

所罗门是大卫王的儿子，后来也作了以色列王，曾蒙神拣选在耶路撒冷建造圣殿。神赐给他超乎常人的智慧。他在位的绝大部分期间，以有智慧和对神敬畏闻名遐迩，但他晚年时骄傲自夸，离弃了神。所罗门曾写下超过三千句箴言及逾一千首诗歌，其中就包括雅歌这卷诗集。

有人把雅歌比作民俗音乐，或更像歌剧。这些颂歌集在一起，呈现出一个精彩的故事。这是神对祂的儿女说话的方式之一，一方面责备禁欲主义，另一方面也责备对婚姻誓约的不忠。这不是连续剧，也不是坊间的低级戏剧。这是一卷诠释婚姻之爱的美丽诗歌集。

在第一首歌，我们看到新郎与新妇之间的美好关系。

雅歌 1:2 记载：“愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美。”

那个时代，亲嘴象征平安；“所罗门”是平安的意思，他是平安的王子，在平安之城耶路撒冷作王。书拉密女是平安之女的意思。亲嘴也指出两人的关系是一种非常私人、亲密的关系，就好像主耶稣和属祂之人的关系一样。基督能借着圣经、个别地和你我交通。因此我们认真读经，不只是学习圣经知识或背诵圣经金句，还要和主耶稣建立亲密的关系，这样主才会借着圣经与我们的对话。

“愿他用口与我亲嘴；”主耶稣愿我们平安，只有祂能使我们的心有平安。在旧约我们看到了基督的预表，有位学者说：“摩西和先知们来了，亚伦和祭司来了，最后大卫和列王也来了；愿祂亲自降临，因祂是真正的先知、祭司，万民尊崇的君王。”有耳可听的，可以听到主耶稣说平安，这平安是借着祂在十字架上赎罪的宝血来的。如果你已经借着基督的救赎与神和好，神会恳求你亲吻那庄严的婚姻契约。这个亲吻是基督与基督徒之间婚约的印记。在救赎中，主耶稣不只释放我们，还赐予我们自由。约翰福音 8:36 记载：“所以天父的儿子若叫你们自由，你们就真自由了。”

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不

明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再做说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！