

《穿越圣经》

哈巴谷书（9）哈巴谷感谢神对他所提疑问的答复——罪恶不会长久得胜， 因为神仍然掌权（哈 3:1-4）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

上一次节目，我们查考与分享了哈巴谷书 2:20，让我们在重温的基础上稍作补充，然后再继续查考与研读这卷书 3:1-4 的内容。

读罢哈巴谷书 2:20，或许有人会恍然大悟，感慨地说：“圣经告诉我们，偶像不会说话，但神是不同的！”先知哈巴谷指出，偶像没有生命，也没有位格和能力，只不过是木头或石头造出来的东西，其殿宇也是空空如也，根本没有真神在内居住。但圣殿却不同，圣洁之神的殿是神的居所。这位又真又活的独一真神满有能力，祂是完全的神。拜偶像的人会命令偶像拯救自己，但我们敬拜生命之主的，则是以尊崇的态度，默然仰望永活真神，我们承认祂的掌管，并知道祂的行事法则。偶像并不能答复我们的问题，但永生的神却能透过圣经向我们说话。让我们怀着敬畏的心来到祂的面前，静心等候祂要向我们说的话！

哈巴谷书 2:20 是要纠正偶像崇拜的缺点。偶像既是人雕刻出来的，是不会作声的，是毫无气息的，哈巴谷叫人不要去崇拜偶像，先知介绍一位与这些偶像完全不同的真神。这位真神是耶和华，他是神圣的，与众不同的，当他在殿里的时候，普天下的人都当肃静。哈巴谷信这位上帝是全世界所有人类的神。迦勒底人不拜独一真神，是因为不认识神。现在经过哈巴谷的宣告，神命令天下众生都服从神。神在圣殿中就是掌权，就是发号施令，全世界的人都当服从遵守，肃静地听神的命令。

哈巴谷书 2:20 是一个桥梁，引进下一个主要段落的预言；从上面消极的一面（即注意巴比伦的罪），转向积极的一面（也就是注视神）。

哈巴谷书 3 章的主题是先知的喜乐。我们来到哈巴谷书 3 章，会看到哈巴谷的生命大大改变了。当我们读到这一章的尾声时，我们就会看到先知彻底地改变了。哈巴谷书开始的时候是很忧郁的，先知哈巴谷脑中出现了一个问号，他向神求问。现在，经文要在荣耀中结束，我们看到一个很大的惊叹号。这一章在赞美的歌声中结束，你可以在最后一段看到更多的信心，是在别的地方没有的。我们可以把这一章分成三段：前二节是先知的祷告；3-17 节是叙述神的计划，18-19 节则是先知的心志。

这一章是哈巴谷的赞美。通过与神的对话，哈巴谷所有的疑问都已冰释，他便赞美神。这篇的颂赞词体现了先知哈巴谷因神的答复而欢喜快乐，以及对神由衷的感恩之情，他以悦耳动听的词句颂赞神的性情，歌颂神的能力，讴歌神的美意，并赞美信心之福乐。

我们先来看先知的祷告。

哈巴谷书 3:1 说：“先知哈巴谷的祷告，调用流离歌。”

流离歌是一个音乐名词。有些人认为这可能是音乐上的音符，指示音乐家如何演奏。也有人

认为这可能是一种乐器的名称。诗篇 7 篇的标题就提过这个名词，这是和音乐有关的。哈巴谷的祷告，是用希伯来诗体的方式呈现出来的。这是一首高亢的赞美诗。先知哈巴谷的生命出现了很大的转变，他在守望所里荣耀的经历，以及等候神回答的耐心，带领他体会到什么是真正的信心，开启了他的眼睛，让他看到以前看不到的事。因此，这一章是他的诗歌，我说是民谣，是一首欢乐的歌，这首歌要用丝弦的乐器来演奏，因为在哈巴谷书 3:19 经文说：“这歌交与伶长，用丝弦的乐器。”我认为这是一个小小的注释，哈巴谷把注释放在这里，是要让人们知道该怎么唱这首诗歌。或许他要让独唱的人明白，这首歌在唱的时候要用丝弦的乐器伴奏。今天，很多民谣就是用弦乐器伴奏的。这一章就是要用丝弦的乐器伴奏、演唱，当时，比我们今天所听到的音乐水准高多了。

“流离歌”属于诗歌音乐的调子，含有“激昂奔放”之意，诗篇 7 篇就是配以这类调子的代表作。

哈巴谷这时向神祷告。他已听闻神从前如何对付神子民的敌人，所以他求神复兴神的作为，惩罚神的仇敌，拯救神的子民。

哈巴谷书 3:2 说：“耶和華啊，我听见你的名声（或译：言语）就惧怕。耶和華啊，求你在这些年间复兴你的作为，在这些年间显明出来；在发怒的时候以怜悯为念。”

“这些年间”也可译作“我们的时代”。先知哈巴谷殷切恳求神在施行惩罚的时候，向神的子民存留恩典。

在这里，我们可以领略到先知哈巴谷诗歌的魅力，及其与神亲近的传奇经历。从以赛亚书与以西结书我们常常看到，先知多用熟知的传奇意象来传达信息。第一种方式是以传奇的人物故事叙述历史；第二种方式是改以历史的某些内容叙述传奇故事。根据出埃及记 15 章的记载，当作者以传奇的神战胜大海来描述出埃及，特别是过红海时，这就是第一种方式的例子。以赛亚书 27 章与以西结书 32 章的描述，则属于第二种方式的例子，也就是：一些熟悉的传奇变成神谕，责备当代历史背景下的真正国家。哈巴谷则两种手法兼并使用，将巴比伦与迦南地的神话编织于诗歌里。哈巴谷书 3 章的叙事，近似于巴比伦的《埃努玛埃利什》史诗。《埃努玛埃利什》史诗讴歌了玛尔杜克；他的随从侍立两旁，凌驾风暴之上；他的敌人被攻散击溃。玛尔杜克获得武器，这在一定程度上与哈巴谷书的描述项目类似。不过这个顺序并非《埃努玛埃利什》史诗所独有，显出哈巴谷刻意采用熟知的故事人物，但是赋以新的用法。

诗人根据耶和華过去作为的名声，用两个方法来回应。“我听见你的名声就惧怕”，意思是“我在敬畏中站立”，这是先知哈巴谷个人对神创造和维持万有能力和主权的回应；对于神，哈巴谷只能信靠、顺服。有人将两个希伯来文字母对调，结果变成诗人“看见了”神的作为，比如吕振中译本和思高译本就是这样翻译的；但如此改变的抄本支持非常微弱。除了敬畏之外，作者也盼望这位过去曾经彰显其大能作为的神，现在，在这些年间仍然如此做，实现神在这卷书 1-2 章中的应许。神过去的作为要复兴，好叫神及其工作能再次显明出来。耶和華在历史中的“工作”，将在这一章 3-15 节用能力和审判的词句来描述。

勃然大怒和审判并非神全部的本质，这些只不过包含了神本体启示的一部分，反映出神怎样对待那些破坏盟约的人；先知在哈巴谷书 3:2 这节经文的上下文提及的奸恶国家，自然无法免去神的忿怒和审判。神也是一位对那些顺服祂律法之人发怜悯的神。刑罚落在那些敌挡神及其律法之人的头上，无论是神自己的百姓，还是他们的仇敌，都不例外；但在这些刑罚中，哈巴谷仍呼求神以神属性中怜悯的一面为念，并显出怜悯来。“以怜悯为念”这句中的“念”

是“怀念”的意思，这个字在别处是用在神对那些承认祂的人施予立约的恩典。神的爱是那么坚强，甚至当神极度受人轻忽、背弃、拒绝时，神仍不顾对方的作为，反倒以怜爱来对待他们，如丈夫对妻子、母亲待孩子一样。人的错误是真实的，但神的爱怜和渴望赦免的心，也同样是真实的，只要和好的“条件”（即一颗更新、渴望承认神的心）一出现，神的怜悯将如洪水满溢，不可遏制。这首诗最后的部分（即 3:16-19）将会描写神的这种怜悯。如此看来，这一章 2 节可说是这卷书信息的浓缩，也是今日所有人需要向这位永远公义，但也永远怜悯之神发出的祷告。

哈巴谷的诗歌很好听，是一首很美的祷告词。哈巴谷说：“耶和华啊，我听见你的名声”，也就是说，神回应了他的祷告。神对他说：“哈巴谷，我要你留在守望所，要你凭着信心而行。我要你信靠我。你别以为我没有采取行动来惩罚我百姓所犯的罪，其实我有。我正在预备使用一个国家，该国的人是迦勒底人，也就是巴比伦人，我要使用他们，就像我使用亚述人对付北国以色列一样，他们是我‘怒气的棍’，但是我用完巴比伦之后，我要审判他们，我要按我的公义惩罚他们。”神对巴比伦的审判，详细记载在 2 章的五个灾祸中，这个国家犯的大罪使得全国衰败。神要动工，使巴比伦衰败。

有趣的是，哈巴谷变了另一个人。他说：“耶和华啊，我听见你的名声就惧怕。”哈巴谷怕什么？他以为神不会采取行动。现在他怕神会太严厉了！请注意，哈巴谷说：“耶和华啊，求你在这些年间复兴你的作为，在这些年间显明出来；在发怒的时候以怜悯为念。”他说：“神啊，我以前以为你什么事都不管，你不会采取行动，现在我才知道你要施行审判了。既然你要施行审判，请你怜悯我们，也请怜悯迦勒底人，求你向你的百姓施怜悯。”以前，哈巴谷一直呼求神从天上降下火来，不仅降在自己的国家，因为他们离弃神，也降在加勒底人的身上。现在他说：“神啊，求你施怜悯。”神是满有怜悯、满有恩慈的神。祂不愿见到有人灭亡。今天，看起来神好像啥事都不管似的，但是如果我们登上哈巴谷的守望所，如果我们学到“义人必因信得生”的真理，如果我们对神有活泼的信心，我们就可以看到神在幕后有行动了，那么，我们会像先知哈巴谷一样地感到稀奇。我们可能也会呼求神的怜悯。我们需要神的怜悯。我们希望神的祝福如同春雨降下，我们需要全能神的怜悯。

哈巴谷的祷告，是在详述神怎样带领以色列人的历史。我们回顾神过去的作为，就能前瞻神必定会引导以色列人。你可以信赖神过去的作为，相信神还会继续带领。保罗在腓立比书 1:6 说：“我深信那在你们心里动了善工的，必成全这工，直到耶稣基督的日子。”神在你身上动善工了吗？神一直在引导你，带领你，直到现在吗？神已经开始在你身上动了善工，可以确定的是，神会继续动工，直到耶稣基督再来的日子，直到神带领你离世，又直到你越来越像祂。这是我们的信心，也是先知哈巴谷在赞美诗中所展现出来奇妙的信心。

我认为哈巴谷书 3 章的幕后有三个人，可是经文没有提到他们的名字，因为这不是人能做的事，而是神借着人写成的诗篇。因此经文没有提到人的名字。很多学者在这里看到两个人。但是，我认为我们可以看到亚伯拉罕（3-6 节）、摩西（7-10 节）、约书亚（11-15 节）。

哈巴谷书 3:3 说：“神从提幔而来；圣者从巴兰山临到。（细拉）他的荣光遮蔽诸天；颂赞充满大地。”

“提幔”在以东，“巴兰山”靠近西奈半岛。有很多人认为，这是指以色列民出埃及地的路线。可是远在那事件之前，亚伯拉罕就先下到埃及去了。

“细拉”是个很有趣的名词，在诗篇中常常出现。这里用“细拉”，可能是再次暗示这是一首

诗篇。关于“细拉”，学术界有不同的解释。有人认为，这是音乐乐理上的休止符，是要作暂停的。也有人认为，这是指鼓声要进来，音乐要渐渐变强了。我对音乐没有概念、一窍不通。对我来说，“细拉”的意思就是：“停、看、听”。我小的时候，每一个铁路平交道上都有一个牌子，上面写着：“停、看、听”三个字。我认为“细拉”就是这个意思。神说：“现在坐好，注意听。”于是唱歌的开始唱，鼓手准备要开始打鼓了。“细拉”就是叫人注意下面要说的话。至于经文是指亚伯拉罕，还是摩西，都不重要，因为神已经与这两个人同在了。在这里有一个荣耀的、奇妙的写照，那就是：“他的荣光遮蔽诸天；颂赞充满大地。”这句话直到现在还没有应验。但是就亚伯拉罕来说，他心中充满了赞美。对以色列民来说，当他们离开埃及时，至少心中是充满了赞美的。然后来到旷野的旅程中，他们变成爱抱怨、爱发牢骚的人。

经文说：“他的荣光遮蔽诸天；”今天，我们要谨记：我们都能彰显神的荣耀。我们的神是大有威严、大有能力的，他是非常奇妙的神！

先知哈巴谷栩栩如生地勾勒出：将要审判世界而显现在世人面前的神，有着庄严的威荣。同时哈巴谷也象征性地描写出：神的威严对自然界与恶人所起到的影响。

哈巴谷在这里重述：以色列人出埃及时，耶和华在西奈山向他们显现的事。神显现是要人知道神要怎样拯救祂的百姓，怎样审判以色列的敌人。以下的经节都是在这样的背景下写的。

哈巴谷书 3:4 说：“他的辉煌如同日光；从他手里射出光线，在其中藏着他的能力。”

先知哈巴谷在这节经文中对神手中的光线的描述，使用了当时百姓所能明白的比喻手法。近东风暴之神的常见姿态，就是手高高举起，握着闪电。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再作说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！