

## 《献上今天》圣经深度行

### 第5讲：四福音书的内在关联

今天我们将分享四卷福音书之间独特的内在联系，将四卷福音书放在一起考察是相当有趣的，不知弟兄姊妹在读经过程中有没有留意到。

首先，福音书的次序安排，主要是按其连贯性，而不是按其写作时间编排。就排列顺序而言，马太一定要放在第一，作为新约圣经的开始，马太福音的写作对象是犹太人，接在旧约之后作为新约第一卷书，有承上接下的作用：把两约（新旧约）连接起来，既显示出旧约的预言得到应验，又以旧约应许的先锋施洗约翰来预备基督的出现，更指出耶稣基督要给他们实现应许已久的“天国”；因马可和路加福音的内容与马太相似，被安排放在一起方便将它们一起观察。约翰福音排在福音书最末，一方面是在四卷福音书中约翰福音成书最晚，另一方面，约翰福音具有最后的结论性质，起到补足、解释了前三者福音书作用。

因为，如果我们先从四卷福音书的结尾出发，很容易察觉四福音书内在的递进关系。马太以主的复活为结束，马可则更进一步，以主的升天为结束。路加又更进一步，以应许圣灵为结束。约翰总结四者，以应许主的再来为结束。弟兄姊妹，有没有发现这些差异？为何会有如此差异？马太福音既为大能的弥赛亚君王的福音，当然以祂那大能的复活作为结束，因为这正是祂弥赛亚职分和权能的最高证据（这是何等的配合）！马可福音既为降卑事奉的福音，当然以这位降卑者的荣耀升高为结束！这真是天衣无缝了！路加福音既为一位富有同情心的完全人的福音，当然以应许一位安慰者来临为结束，这是何等美丽的情景！约翰福音既为神儿子的福音，特为普世教会而作，当然以这位复活的主应许自己的再来为结束。这是何等的完善！四福音内部彼此交织的神圣设计，使这四卷书合成一个协调的杰作，这真是神为他子民美好的预备。

第三，四活物与四卷福音书。在教会生活中，根据以西结书 1:10：“至于脸的形象：前面各有人脸，右面各有狮子的脸，左面各有牛的脸，后面各有鹰的脸。”和启示录 4:7：“第一个活物像狮子，第二个像牛犊，第三个脸面像人，第四个像飞鹰。”的异象记载，常以狮子、牛、人、鹰分别象征马太、马可、路加、约翰四卷福音书。根据启示录描绘：四活物经常出现在天堂的景象中，并且常在天主宝座的附近和周围，以及靠近羔羊的地方，都可发现它们的行踪，它们不断地赞美、敬拜上帝。以活物作为某种象征的方法，始于初期教会建立不久时，他们发现“四活物”可以分别指某一本福音，而成为“四福音”的象征。我们也常常可以在教会的彩绘玻璃窗中，看到将四活物当作四福音的象征。在马太福音里，我们看见一位弥赛亚的君王形象——狮子象征至高的能力和王权；在马可福音里我们看见一位上帝的仆人形象——牛象征降卑的事奉；在路加福音里我们看见一位人子的形象——人象征至高的智慧；在约翰福音里我们看见一位神子形象——鹰象征属天以奥秘和神圣；四个方面共同表达一个完整的真理：作为一位君王，耶稣来是要统治和管理；作为一个仆人，耶稣来是要服事和受苦；作为一个人子，耶稣来是要分享及同情；作为一个神子，耶稣来是要启示和救赎。多么奇妙的四重结合——尊贵与谦卑、人性与神性！神借圣灵把四卷福音书放在一起，将耶稣基督的神人形象及事工完全呈现给我们。