

《穿越圣经》

启示录（22）主耶稣是惟一有权审判地球的，祂有权审判不单因为祂是神，是那位道成肉身的神，也因着祂所成就的事（启 5:11-14）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

上一次节目，我们查考与分享了启示录 5:6-10，让我们在重温的基础上稍作补充，然后再继续查考与研读这卷书 5:11-14 的内容。

读罢启示录 5:6-10，或许有人不禁会发出感慨说：“圣经多处提到的‘角’是什么意思呢？”根据列王纪上 22:11 和撒迦利亚书 1:18 的记载，‘角’象征力量和能力。基督虽然是被献祭的羔羊，但祂并不软弱；虽然祂被杀，但现今活在神的力量和大能里。

或许还会有人说：“约翰在异象中提到众圣徒都在唱新歌。希望世界大同的人，可以在这里寻找得到。”根据圣经的记载，各国的人民都在神的宝座前颂赞祂。福音并不受文化、种族或国家的限制。凡带着悔改和信心前来的都蒙神悦纳，并要在祂的国度中有分。所以，不要让偏见拦阻你向别人传福音，基督欢迎所有的人进入祂的国。

或许有人会忍不住发出疑问说：“基督是配得称颂的！有谁比祂为你所作的多呢？”神的子民歌颂基督的工作和作为，因为祂曾被宰杀，用祂的宝血将子民买赎回来，聚集他们成为国民，使他们作祭司，并委派他们在地上执掌王权。耶稣死了，为世人的罪付了赎价，祂又复活了，现在祂聚集我们，带领我们进入祂的国度，使我们作祭司，将来我们要和祂一同作王。所以，我们要为祂已经成就的事、现在正进行的事、以及将要成就的事敬拜祂、颂赞祂。当我们晓得那摆在前面的荣耀的将来时，便有力量面对现在的困难了。

亲爱的听众朋友，将来我们身为神的儿女都要在基督的荣耀里，这可会是你今天独走窄路的指望呢？”众信徒为了基督带领他们进入神的国度，并使他们成为祭司和君王而歌颂、赞美祂。现在我们也许会因信仰而被藐视、嘲弄，但将来却要 and 耶稣一同管治全地，基督的死使所有信徒都成为神的祭司，神赐福给人有通往永生的管道。

这段经文描写的是四个活物和二十四长老的赞美，因这首歌是新的，以前从来没有唱过，因此叫新歌。这首歌概括了耶稣之死所带来的结果，其内容分为以下几点：第一，耶稣的死是祭物的死；第二，他把人类从罪和死亡之中解救出来，使人得以自由；第三，他的死影响了全宇宙；第四，他的死是荣耀的死，他的死能够使信靠他的人成为王和祭司，过得胜的生活。

“他们唱新歌”这句中的“歌”是个一般用语，包括一切有伴奏、无伴奏、赞美，或其他任何题材的歌。但是在新约圣经中，这个“歌”字是圣歌的专用词。

“新”是启示录常见的字：如启示录 2:17 的新名，启示录 3:12 的新耶路撒冷，启示录 21:1 的新天新地，还有启示录 21:5 最后那胜利的呼喊：“……我将一切都更新了！”希腊文中“新”有两个用字。（可以是 *neos*，也可以是 *kainos*，启示录用的是后者）这个字与其说是“新”，不如说“新鲜”还较恰当，因为其含意不是指时间性的新，而是指亘古常新的新，换言之，是指本质而不是指年代。天上的新歌究竟是指什么呢？莫非天上的歌经常出新版吗？这里的

“新歌”看歌词是在七印揭开时所颂唱。羔羊将整个绝境扭转过来，所以众人同声发出赞美。此情此境没有任何其他诗歌适合借用，必须要有应景专用的新歌。

“你配拿书卷……”，这里的“配”字是回应第二节的“配”字；两节的意义也相同。“配”字在之前未曾见过，可能是当时一般人的一种欢呼雀跃的用语，在这里是将荣耀归给羔羊。羔羊不是因为祂的能力和威荣所以被称为“配”，而是因为祂为我们受死。“你曾被杀，用自己的血从各族、各方、各民、各国中买了人来”，这句话是指基督在加略山一次性的牺牲。“买……人”的代价是基督自己的宝血；“买”的目的是要使罪人归于神。

“各族、各方、各民、各国”，这一组层叠的名词说明救赎不是为一小撮的人，而是为全世界。约翰很喜欢用这组词句（如启示录 7:9, 11:9, 13:7, 14:6, 17:15），但有趣的是秩序先后总不一样。“各族、各方、各民、各国”与但以理（启示录 3:4、7、29）的“各方、各国、各族”相似，有人认为约翰正是引用但以理书。约翰所用的四词不是在七十士译本（或旧约的希腊文译本）。当中，就是在狄奥多田（Theodotion）译本中可以找到，却没有一个译本是四词同时全部包含的。还有，大致上但以理总是只用三词而约翰却惯用四词，所以我认为约翰虽然呼应旧约的文字，却不是直接的引用，他的用词是他自己的独特风格。

新歌的歌词接下去是叙述羔羊叫被赎的人成为国民，作祭司、归于神（NIV 译本加上了事奉的意思）。这是诗歌第二次提醒我们：被赎的人是属神的，可见十分重要。诗歌一方面强调被赎者原来的卑微，另一方面又指出被赎后的尊贵：“他们要（NIV 译为‘将要’）在地上执掌王权”，他的国度包括全世界。有人认为这是指千禧年国度，但我认为不一定要这样硬性解释。诗歌主要是指出，受苦的圣徒终必得到伸冤，终必得到最后的胜利，细节步骤并不重要。事实上，我认为应该保持原来的现在式而不必改成未来式；现在式更能表示那得胜的荣耀日子是千真万确的。

启示录 5:11-12 说：“我又看见且听见，宝座与活物并长老的周围有许多天使的声音；他们的数目有千千万万，大声说：曾被杀的羔羊是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、颂赞的。”

当约翰说“数目有千千万万”，我想他是指“难以数算”的意思。约翰是说：“起先我看到一群天使围着长老一起歌颂，我想这个场面真是壮观。忽然我遥望远处，没想到竟有数不清的天使环绕着宝座。”没有人能数得清楚。连计算机也数不过来。神所造一切有悟性、有理性的，都在颂赞祂。亲爱的听众朋友，如果你不愿意在地上敬拜、赞美神，我实在想不通你为什么会上天堂。

这段经文所描述的是，许多天使赞美那成为羔羊的耶稣基督的场面。颂赞的阵容越见庞大，有许多天使加入活物并长老的行列，使这合唱团的成员数目盈千累万，音色却是完全和谐。他们的赞歌，将会是信徒在永恒里所颂唱的。“曾被杀的羔羊，是配得以下几样的：第一，权柄，意指他掌管你我的生命，掌管教会、世界、全宇宙；第二，丰富，意指他赐你我所有的财富；第三，智慧，意指他赐予你我最优秀的才智；第四，能力，意指他赐予你我用来事奉祂的体力；第五，尊贵，意指他赐予你我单纯专一的目标，就是用各种方法来彰显祂；第六，荣耀，意指他值得我们以你我的整个生命来荣耀祂；第七，颂赞，意指他值得你我尽全力去赞美祂。

约翰既然在记述诗歌的歌词，我们还以为他会接着说：“我又听见”，但他却说我又看见。启示录毕竟是一卷异象的书，虽然也有不少的“听见”，但全书以“看见”为主。唱歌的人很多，

但“声音”却是单数，指出同心合意。“天使”在宝座的周围，地位虽尊贵但却不是中心人物。“千千万万”又是另一个层叠的用语，表示众多。我们切勿在这里搞加减乘除以拟出一个正式的数目，其实“无数”才是这句的真意。

天使的话语在这里以“说”字引出，和启示录 4:8、10 及 5:13 相仿，但看来这几处都是歌颂。事实上到目前为止，只有 5:9 提到“唱”，但歌词仍是以“说”字带出，证明“说”字也通用于歌唱。照这样看来，上列几处的词句既都是诗歌的形式，应该是歌唱而非讲话。这里的歌也是以“配得”作开头。

曾被杀的羔羊可参见启示录 5:6。在 6 节中，羔羊“像是”被杀过，在这里没有“像是”，“被杀”的事实清清楚楚。天使以七个词语（完全的数目）来颂赞羔羊：头四个描写祂本身的特质，后三个代表信徒对神的态度。这句并非引用历代志上 29:10-12，但两者确有相似之处。颂赞词中用来形容神的各重点，在新约其他地方都可找到：能力（参见哥林多前书 1:24），丰富（参见哥林多后书 8:9；以弗所书 3:8），智慧（参见哥林多前书 1:24），大能大力（参见以弗所书 6:10；帖撒罗尼迦后书 1:9），尊贵（参见希伯来书 2:9；腓立比书 2:11），荣耀（参见约翰福音 1:14；希伯来书 2:9）。颂赞作为名词来描写基督在其他地方未见，但作为动词则有，具体可参见马可福音 11:9-10；罗马书 15:9。

启示录 5:13-14 说：“我又听见在天上、地上、地底下、沧海里，和天地间一切所有被造之物，都说：但愿颂赞、尊贵、荣耀、权势都归给坐宝座的和羔羊，直到永永远远！四活物就说：‘阿们！’众长老也俯伏敬拜。”

这段经文所描述的是万物的颂赞，强调圣父和圣子耶稣基督的神性。

赞颂的声音达至一个完全协和音程，浑然成为一首圆浑洪亮、和谐动听的赞歌。天地间一切所有被造之物都加入，将永远的颂赞、尊贵、荣耀、权势，归给父神和羔羊。

启示录 5:13 与腓立比书 2:10-11 相称，强调万膝会因耶稣的名而下跪，万口会称祂为主。这里并没有说明是什么时候，但显然会发生在得救的人获得永生，而不得救的人进入永刑之后。信徒已承认耶稣是主；非信徒也不得不尊敬祂。一切都要臣服于圣父与圣子，这是必成的事。

启示录 5:14 将天上的敬拜高潮推向最后一个乐章！当四活物说“阿们”时，众长老便俯伏敬拜坐在宝座上那位永活的主。

不论在天上或地上，所有的受造物都在敬拜。显然地上的动物和海里的鱼类也在颂赞！四活物以“阿们”附和，教会俯伏在地，以静默来仰慕、颂赞神。若是可以，我真想唱“哈利路亚颂”。当天上这个令人澎湃的场景接近尾声时，我们看到所有的颂赞、尊贵和敬拜都归于主耶稣基督。如果你没有敬拜、赞美主的习惯，为什么不从现在开始培养呢？

在这里，整个宇宙同声唱和。其实一切所有被造之物已经包罗万有，但约翰为着强调不惜重复，不厌其烦地再列出天上、地上、地底下，沧海，表示这是一个极大的赞美。约翰异象的主角不是个无名小卒；到最后的那日，没有任何一处，任何一个被造之物不承认羔羊的至尊。

启示录 5:13 这一段颂赞词所列出神的特征与启示录 5:12 有异，其中相同的特点列出的秩序也不相同。启示录 5:12 的能力和启示录 5:13 中的权势，英文都译作 power；在原文中，两者不同（前者为 dynamis，后者为 kratos）。启示录 5:12 在原文以一个冠词带出整个系列的七个特

点；在启示录 5:13 则每一个特点都有自己的冠词，语气因此而加强。启示录 5:13 中没有“配得”一词，因为颂赞对象不是救恩的成全，而是神的本身。

我们不必吹毛求疵地去比较启示录 5:12 和启示录 5:13 这两节经文所列神的特征的异同，总而言之，这两者都是心中充满了爱与敬拜时所倾倒出来的赞美，赞美神借羔羊所成全的救赎。赞词以“坐宝座的”和“羔羊”做结束，坐宝座的与羔羊并列是启示录其中一个特征。羔羊就是神，神就是羔羊，这是无可怀疑的。

四活物应声说：“阿们！”根据启示录 4:8 的记载，颂赞由四活物开始；到启示录 5:14，又由四活物结束。二十四位长老也一如先前，“俯伏敬拜”。约翰没有明说他们敬拜神还是羔羊，这个区别并不需要，因为在这里神与羔羊是不分彼此的。

启示录 4、5 两章活生生地让我们知道：人类的将来不是被盲目的命运操纵，而是掌握在爱我们的父神，为我们死的主的手中。

启示录 6 章是启示录的分水岭。这个分水岭非常重要。启示录 4 章是启示录的第三大段，也是最后一段的开始。从启示录 4 章开始，场景转到天上。约翰被带到天上，我们也和他一起到了天上，见到天上的事。可是这时并没有看到教会，因为教会是在地上的名称；我们看到二十四位长老，他们代表教会被提、已经与基督同在天上了。从这里开始，启示录不再论到地上教会的事。直到这卷书结束时，才有一份对地上教会的邀请。在启示录，你看到整个过程井然有序。我们必须遵循彼得对预言的说明，他在彼得后书 1:20 说：“第一要紧的，该知道经上所有的预言没有可随私意解说的；”也就是说，我们不可以凭着单一的预言作解释。每个预言都必须视为神的整套系统，或神整个计划的一部分，必须与其它预言配合。很多人读到启示录 6 章时，常常忽略约翰将启示录有系统地分成三大段。在启示录 1:19，神对约翰所说的内容主要包含以下三点：第一，你要把“所看见的”写出来，就是约翰所看到之荣耀异象：得着荣耀的基督，以大祭司的身分在七个金灯台中间行走、发光。第二，你要把“现在的事”写出来，就是七个教会所代表的教会历史：从五旬节到基督再来，从马可楼到与主空中相遇。第三，你要把“将来必成的事”写出来。教会在地上的历史在启示录 3 章已经结束了。从启示录 4 章开始，约翰说了两次“此后”，这标志着这时约翰向我们呈现的，是指“将来必成的事”。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。下一次节目，我们将进入启示录 6 章的研读与查考，请大家提前预备并熟读经文。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再作说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！