

《穿越圣经》

启示录（29）约翰记载的是第一号之灾， 描述大患难后三年半期间发生的生态环境破坏（启 8:2-6）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

上一次节目，我们查考与分享了启示录 8:1，让我们在重温的基础上稍作补充，然后再继续查考与研读这卷书 8:2-6 的内容。

读罢启示录 8:1，或许有人忍不住会说：“七印、七号之后，还没完？还有其他的灾祸吗？”根据圣经的记载，神揭开第七印的时候，便出现了七号的审判。同样地，第七号吹响时，神宣告了七碗的审判。七号的审判和七印的审判一样，都只是局部的审判。神最后和全面的审判仍未来到。

审判快要临到世人了。在审判将要临到的这段期间，有一段时间是风暴前的宁静。我小的时候，不管我们搬到哪里，我的父亲都会造一个躲避风雨的地窖。童年时期，我有一半的时间，尤其是春天和初夏的时候，都睡在地窖里。有一天傍晚，我和父亲站在地窖门口观察一个将要临近的暴风，他认为这个暴风不会来到我们小镇，而是要袭击十英里外的另一个小镇。有一次，我们看见漏斗般的卷云扑近我们住的小镇。在风暴袭击之前，有一段出奇寂静的时间，然后是风雨交加；但是忽然间，风停雨歇，有几分钟的死寂。接着又是狂风暴雨，我几乎从来没有见过那么大的暴风。它不像漏斗形的龙卷风，而是横扫的飓风。父亲使尽力气才关上地窖的门，我帮他把门加上锁链。那个暴风，令人心惊胆跳。大灾难临到就是这个情景，这灾难将要借着天使吹号呈现在我们眼前。这是启示录 8:2-11 章的主题。

启示录 8:2 说：“我看见那站在神面前的七位天使，有七枝号赐给他们。”

这里说的“七位天使”是一个特殊的族群。我相信加百列也在其中，因为圣经记载他侍立在神的面前。路加福音 1:19 记载他向撒迦利亚宣告施洗约翰将要出生时，说：“我是站在神面前的加百列，奉差而来对你说话，将这好信息报给你。”以赛亚书 6:1-2 也指出，撒拉弗也侍立在神的面前。不过这七位天使似乎和撒拉弗的位分不同，他们的使命和服事也不同。

“七枝号”对以色列人特别具有意义。希望你不要忽视这一点，我认为这很重要。如果你要了解启示录，你就必须具备基本的旧约圣经知识才行。在民数记，神指示摩西用银子作两枝号角。“二”是见证人的数目；主耶稣说过要有两位证人作证，才能定准、案件得以成立。以色列人在旷野漂流时，这两枝号角有两个用途：一个是召聚会众，另一个是在旷野拔营起行。民数记 10:2 说：“你要用银子做两枝号，都要锤出来的，用以招聚会众，并叫众营起行。”以色列人进入应许之地后，这两枝号角有另外两个用途：民数记 10:9-10 说：“你们在自己的地，与欺压你们的敌人打仗，就要用号吹出大声，便在耶和华—你们的神面前得蒙纪念，也蒙拯救脱离仇敌。在你们快乐的日子和节期，并月朔，献燔祭和平安祭，也要吹号，这都要在你们的神面前作为纪念。我是耶和华—你们的神。”吹响一枝号角是要召聚会众首领：民数记 10:4 说：“若单吹一枝，众首领，就是以色列军中的统领，要聚集到你那里。”我推断，单吹一枝号角相当于保罗在哥林多前书 15 章所提的“末次吹响的号筒”，这是要召聚一群特定的人，将他们带出以色列。保罗在哥林多前书 15:51-52 写道：“我如今把一件奥秘的事告诉你们：我

们不是都要睡觉，乃是都要改变，就在一霎时，眨眼之间，号筒末次吹响的时候。因号筒要响，死人要复活成为不朽坏的，我们也要改变。”可惜的是，很多人误把哥林多前书 15 章“末次吹响的号筒”当作启示录中七只号角的最后一个号角；其实它们是没有关连的。请再听保罗在帖撒罗尼迦前书 4:16 说：“因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。”

“呼叫的声音”是主耶稣的呼声。“天使长的声音”是指祂的声音像天使长的声音。“神的号”还是指主耶稣的声音，祂的声音听起来像号筒的声音。在启示录 1:10，约翰说，祂听见有大声音如吹号一般，他转身看到得着荣耀的基督。荣耀的基督要从世上呼召凡属祂的子民。当保罗提到“号筒末次吹响的时候”，“号筒要响，死人要复活，成为不朽坏的”，这是指主耶稣的呼召。这是主耶稣对教会最后的呼召，所以称为“末次吹响的号筒”。但是在旧约，吹响号筒是召聚以色列民的首领。这里的一枝号角吹响了，和以色列人在旷野的行进没有关系。可是号角声是个提醒，告诉以色列人要拔营起行了；每个营区各有开拔的号角声。十二个支派分成四个营区，分别在会幕的四周扎营，每三个支派组成一个营区。此外，利未支派又分别出三个家族：哥辖族、革顺族和米拉利族，要负责携带会幕的圣器。四个营区和三个家族凑成一个“七”。以色列人在旷野拔营的时候，前后共吹七次号角。第一枝号角吹响时，哥辖族抬着约柜起行。然后犹大支派、以及在犹大旗下的另外两个支派起行，然后依次序直到所有支派都拔营起行。每个人都知道自己的位置，而且会坚守自己的岗位。在以色列营区中是井然有序，不容许有失序的状况发生。保罗说教会要规规矩矩地按着秩序行。但愿教会行事能像以色列在旷野一样的井井有条。请特别注意，必须吹响七次号角后，以色列人才全部启程。

启示录的七枝号角也有同样的正面效果，将要带领以色列人进到巴勒斯坦。我相信等这七枝号角全部吹响之后，会让以色列人重返应许之地。因此我不认为他们现阶段重返巴勒斯坦是应验了预言。反倒是，在大灾难期间，当七枝号角像当初在旷野般吹响时，就会应验重返应许之地的预言。在启示录 12 章，第七支号角吹响之后，我们看到神对以色列格外的保守。因此明白号角的涵义，就不会将“末次吹响的号筒”误认为是启示录中的第七支号角。就像以色列人在耶利哥一战中运用号角一样，在大灾难期间，世人抵挡神的墙垣也必倾倒。当主耶稣基督再来时，他会除去一切抵挡神和祂自己的势力，在地上建立祂的国度。启示录是预言神得胜的一卷书。书卷的结尾是高歌哈利路亚的大合唱，我们到天上之后，也会和他们一起唱歌！

揭开第七印的时候，经文并没有提到有任何明显的审判。事情直接发展至七号的审判。我们可以推断，第七印包括七枝号在内。

启示录 8:3 说：“另有一位天使，拿着金香炉来，站在祭坛旁边，有许多香赐给他，要和众圣徒的祈祷一同献在宝座前的金坛上。”

这节经文提到的“另有一位天使”，肯定不是基督。主耶稣基督已经不再是教会的代求者。在 4-5 章，我们看到祂离开代求者的位置，拿着封上七印的书卷。于是祂开始掌管启示录中所发生的一切。祂不再是人世舞台上的演员；祂在天上，教会与祂同在；祂不再是代求者，祂是审判的主。祂握有封了七印的书卷，坐在宝座上主导一切。经文说的天使，是另一位天使，我不认为这是指主耶稣。虽然在旧约圣经，道成肉身之前的基督有时以使者的姿态显现，但祂再也不会这样显现了。有一天，祂会以原本、荣耀的身体与我们相会。“金坛”是祷告的地方。基督已经不再是“金坛”前的代求者，祂已经坐在宝座上。“香”比喻祷告，就是字面上的祷告。大卫在诗篇 141:2 说：“愿我的祷告如香陈列在你面前！愿我举手祈求，如献晚祭！”

“香”是指基督的名和祂在祷告中的工作。“奉我的名祷告”是主耶稣的命令。很多基督徒养成一个坏习惯，在祷告的结尾只说“阿们”，他们说：“结尾时说‘奉主耶稣的名’真是累赘，因为在心里，已经奉主耶稣的名祷告了。”我同意“奉耶稣的名祷告”的意义不只是在结尾挂上一个“奉主名”的标签；但如果你奉主耶稣的名祷告，尤其是公开祷告时，一定要说“奉主耶稣的名祷告”，这一点很重要。在这节经文，他们献上“香”，有馨香之气。你我的祷告蒙垂听，不是因着我们的花言巧语，而是“奉主耶稣的名祷告”。有趣的是，神把“香”赐给这位天使。主耶稣祷告时，不需要神赐祂任何东西。根据启示录 6:9-11 的记载，因着基督和祂的舍己，众圣徒在揭开第五印时所求的，已蒙应允了。

使徒老约翰在启示录 8:3 也提到金香炉以及圣徒的祈祷，用以西结书 10:2 的内容为背景，表明圣徒的祈祷必会上达到神面前。香炉逐渐成为神审判世人的工具，这象征神降在世上的审判是对信徒祷告的应允，并且香炉的灾难成为以后所要临到的更大灾难的前奏。

天使吹号筒之前，先有圣徒的祷告献上。这些祷告在这里不是一个无关痛痒的穿插。约翰要我们看见，神子民祷告的重要，连大灾难也因此而暂不会发动，事实上我们甚至可以说，大灾难是由这些祷告所牵动的。

每次有一个新天使出现，约翰往往都用另有一位天使来作引介。我们不知道这个天使是哪一位，也不知是谁给他许多香。“香”很多时候是与圣徒的祷告相连（例如，启示录 5:8 的“香”，根本就是圣徒的祷告）。“香”，在这里是与圣徒的祷告一齐献上，可能是象征敬拜神时天人的合一。

金香炉和金坛代表祷告的宝贵。有人认为“和圣徒的祈祷”应译作“代替圣徒的祈祷”，因为我们的祷告是不完全的，要经过天使加工才能献到神面前。不错，我们的祷告是不完全的，但圣经中没有任何地方告诉我们，天使可以将这些不完全的祷告修饰妥当才献给神。可见，“和圣徒的祈祷”是正确的翻译。

“一同献上”中的“献”字有不少人译作“相混”，这是令人费解的事。该字在原文中是“给”的意思，译作“献”是很适当的。“金”表示贵重；“在宝座前”强调神对圣徒的祷告是多么的重视。

启示录 8:4 说：“那香的烟和众圣徒的祈祷从天使的手中一同升到神面前。”

因着基督，神才回应我们的祷告。

经文提到香的烟和圣徒的祷告一同升到神面前，这烟和祷告之所以是从天使的手中升上，可能又是象征天人合一，一同敬拜神。在这里我们看见，祷告并不是我们所想像的孤单，在天上我们有帮手，而且祷告的的确确可以到达神面前。

“祭坛”可能有重要的意义：真正的祷告都是有献祭的性质。天使当然不是我们的中保，他们只是与我们一同服役的神的仆人。我们成为基督徒是因为基督以生命为祭献上，而我们一切的事奉，包括祷告，都是回献给神的祭物，含有牺牲的意义。

启示录 8:5 说：“天使拿着香炉，盛满了坛上的火，倒在地上；随有雷轰、大声、闪电、地震。”

以色列的大祭司带着献祭的血进入至圣所时，同时也带着一个金香炉。这节经文的仪式刚好

相反，金香炉从天上倾倒在地球上。也就是说，“香”是上达神面前的祷告，现在神回应这些祷告。在患难中的圣徒祷告，说：“主啊，求你伸冤！”世人拒绝主耶稣为他们的罪舍命、受刑罚；如今他们要为自己的罪受审判。大灾难已经上路了。“雷轰”代表神审判的风暴逼近了。“大声”显明这是神的作为，而不是大自然的声响。神在掌权。雷轰之后有“闪电”，这没有颠倒大自然的顺序。我们常常先看到闪电，然后才听到雷声，其实是先有雷轰，才有闪电，但因为光的速度比声音快，所以我们才会先看到闪电，再听到雷声。“地震”是地球受到极大的压力后的反应，那是在大灾难的审判期间会发生的事。

在启示录 8:3 中，天使已经拿着香炉，这里又再说一次，天使拿香炉，这个重复不容易明白；也许第一次拿香炉的目的是为代求，第二次是为审判。

天使替香炉盛满坛上的火，倒在地上，随即有雷轰、大声、闪电、地震。火乃是由献上圣徒祷告的祭坛发出；神子民的祷告分明有份于审判的施行。有位学者说的好，他说：“世上最大的权力何在？人类命运最深的奥秘是什么？答案是圣徒的祷告和神的火，这实在令人惊奇。祷告比一切横行世上的黑暗势力更有力，没有任何人能敌挡的竟然是祷告的力量；祷告，以神的火燃烧，然后倾倒在地球上”。

天使回应众圣徒的祈祷，将点燃的炭火倒在地上，造成爆炸巨响，有雷轰、闪电、地震。学者史伟慈说：“圣徒的祈祷之声在盛怒中返回地上。”因此，引进七号的审判时，大自然出现极大的混乱。

启示录 8:6 说：“拿着七枝号的七位天使就预备要吹。”

这节经文又将我们带回到启示录 8:2 的七枝号角，天使正预备要吹。怎样预备没有解释。

这是庄严的时刻，半小时的寂静结束，神应允圣徒的祷告。吹号的命令发出了。天使们全神贯注，号角声一旦响起，神的忿怒就要临到悖逆之人的身上。吹号并不是象征或奥秘。这里说的瘟疫就是瘟疫。今天有很多人用灵意解经，认为这里的瘟疫是有象征性的，他们的观点其实就是否定了神的启示，

听众朋友，今天的节目时间到了，我们先停在这里。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再作说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！