

《穿越圣经》

启示录（58）神的子民不应该为金钱而活；相反，圣徒倒要常常防备贪婪， 免得被这一罪行掳去（启 18:17-24）

听众朋友，你好。欢迎收听《穿越圣经》这个节目。很高兴我们又在空中见面。《穿越圣经》这个节目希望帮助每位听众能更加明白神的话语，成为遵行并传扬神话语的人。

上一次节目，我们查考与分享了启示录 18:8-17，让我们在重温的基础上稍作补充，然后再继续查考与研读这卷书 18:17-24 的内容。

读罢启示录 18:8-17，或许有人忍不住会说：“约翰在经文中提到，一时之间，人所拥有的都会被毁灭！但观世人，却似乎还非常富有，我也似乎还过得逍遥快活。”其实，以世界体系为人生归宿的人，在这个体系瓦解时，他们便要失去一切。他们终生努力建立的，将要在转瞬间化为乌有。那些注重物质的人，当他们去世的时候便一无所有。我们可以带什么到新天新地去呢？就是我们的信心、品格和肢体的关系，这些比任何的金钱、权力或享受都重要得多。

或许有人不禁会发出疑问说：“地上的君王和客商为什么要为巴比伦哀哭？是怜惜，还是其他什么原因？”根据经文的记载，那些掌管经济体系的人，将为巴比伦的覆亡而哀号。领袖要哀号，因为他们曾经监管巴比伦的财富，可以从中大大图利；商人要哀号，因为巴比伦这最大的客户，将消失得无影无踪。水手们再不能把货物运到任何地方，因为商人再没地方可以销售货物。邪恶世界体系的覆亡，影响了一切喜欢并倚靠它的人。

约翰在这段经文中所列出的这张各样商品的名单，描述了这个社会的极端物质主义。这些商品很少是必需品，大部分是奢侈品。世人放纵任性，不择手段去满足自己的欲望。甚至人也可以变成商品，卖给巴比伦作奴隶。

天上的声音直接告诉巴比伦，她的一切奢华已成过去。她所贪爱的果子已离她而去。珍馐美味指舶来的稀珍食品。华美的物件指衣着及饰物。巴比伦不再有这些贵重的货物供应世人。当时罗马的富贵是有口皆碑的。犹太的他勒目法典这样说：“十分财富降临人间，九分被罗马先人所占去，剩下的一分全世界分享。”

藉大城得利的人为大城的倾覆而悲哀，因为失去了生财之路。这类人士之中，首先是客商们为大城哭泣悲哀，正如先前的君王一样，客商也是保持距离，怕沾到大城的痛苦。客商的哀歌也和君王的一样，以双重哀哉为开头为大城哀哭。君王哭大城的坚固、能力已成过去，客商则哀其美衣与富贵化为乌有。大城灾祸的突如其来让客商们和君王一样惊奇。一时之间，偌大的财富就归于无有。商人所哀的是财富的消失，不是民的遭殃。其次轮到航海的人哀哭。先被提名的是船主，接着是坐船往各处去的。后者所指的是何人不易确定，也许包括一切水路旅行的人，也许限于押运货物到商港交易的商人。如果是后者，这一节所提的人是船主、商人和水手，并所有靠海为业的人；最后一句更是一网打尽前三类，包罗万有了。这一切靠大城维生的人为大城的倾覆而哀哭。但是正如前几种人，这些靠海为业的人也是远远地站着，无人伸手帮助。大城曾使许多人发财，但并未赢得任何人的关爱。

启示录 18:17-19 记载凡船主和坐船往各处去的并众水手，连所有靠海为业的，都远远地站着，看见烧城的烟，就喊着说：“有何城能比这大城呢？”他们又把尘土撒在头上，哭泣悲哀，喊

着说：“哀哉！哀哉！这大城啊。”凡有船在海中的，都因她的珍宝成了富足，她在一时之间就成了荒场。

第三类哀号的人是从事公共运输业的。他们借着运输巴比伦的商品致富，就像古时的腓尼基人一样。现在他们没有生意可作了，为了经济萧条而哀伤。他们和其他人一样，被这突如其来的灾难吓坏了。这也能应用在我们身上。我们怎么看待世上的富足奢华呢？我们认为那是奢华吗？当你看奢侈品一旦化为乌有时，心里有什么感受呢？我们高谈灵性和属灵的事。很多基督教机构热衷于要人奉献，尤其是对着有钱人的时候。但有些有钱人威胁我，如果不按照他们的要求去做，他们就不支持福音广播事工。我不理会这种威胁。我们不必太在意人的想法。这个世界将要过去，你手边的事也将会过去。目前世界有名的大城市都将废去。问题是：当荣华富贵烟消云散时，你会忧心吗？你的心有没有放在天上的事、定睛在基督身上呢？这才是最重要的。

这段经文描写了海上的船主和水手的悲哀。他们并不真正悲哀罗马的灭亡，而是哀叹他们运来的贵重商品被烧，哀叹失去商业的大客户。约翰告诉我们，人若把幸福的根基放在物质上，就会失去比它更重要的事情，如真理、人与人之间的爱、友谊、相互信任、爱心等。

现在，这一切的财富在一时之间竟归于无有，大衰退的危机已迫近眉睫了。那些从事海上商业活动的人，远远站着说：“有何城能比这大城呢？”他们将尘土撒在头上，为这曾替海上贸易带来富裕的城悲泣，这城在一时之间就变成了废墟。

在原文中，为大城举哀的“哀哭”有君王的未来式、也有客商的现在式和未来式。在这一段诗词中，约翰的描述包括了各种时态。航海者的头一句叹息是大城曾经举世无双：有何城可比这大城呢？航海者的举哀比先前君王和客商的更进一步，他们把尘土撒在头上。哭泣悲哀这是第三次出现（前两次分别记载在 11 和 15 节）。“哀哉！哀哉！”以及“一时之间”也是出现第三次。这里又再一次，跟先前的客商一样，这类人叹息的是自己利益的消失。

启示录 18:20 说：“天哪，众圣徒、众使徒、众先知啊，你们都要因她欢喜，因为神已经在她身上伸了你们的冤。”

从天上看事情的角度，与从地上的角度不同，天上没有追思礼拜，而是一场期待已久的庆典。圣徒的祷告，以及旧约众先知和新约的使徒所预言的事，都一一应验了，天上有大喜乐，因为神的名被高举，神的公义完全彰显了。今天，你的心思专注在哪里呢？你会在哀哭的行列，还是在喜乐的行列呢？

与前面的三种哀哭相对照，这节经文里出现了已得救信徒们的喜乐和赞美。这样的描写表明了圣徒忠诚而良善的生活，也说明恶人的犯罪必带来报应。信徒的喜乐不是针对恶人的幸灾乐祸，而是欢喜正义战胜邪恶；这种喜乐不是个人的憎恶或不良情绪的表现，而是体现了对神公义审判的完全信靠。

地上一切目中无神的人正在落泪时，天上却有极大的喜乐。最终神已经为祂的众圣徒、众使徒、众先知伸了冤。巴比伦如何恶待神的子民，神便以其人之道还治其人之身。

到这里，我们的注意力由恶转到善。首先，义人受吩咐要欢喜快乐，因为大城彻底毁灭。最后是说明毁灭罪有应得。

有些现代读者见众圣徒因大城被毁而欢欣，大大不以为然。但请注意，这不是一种幸灾乐祸的呼喊，而是渴望公义的伸张。其次，约翰和他的读者并不是风凉学者，不关痛痒地在讨论着对与不对。他们是局中之人，他们因信仰浇奠了整个生命。正如保罗在哥林多前书 15:19 所说的：“我们若靠基督只在今生有指望，就算比众人更可怜。”约翰热切地确信，信徒不需要人可怜，因为他们是在神的一边。因为属神，今生多有苦难，备受蔑视和逼迫，然而最后公理必得伸张。而约翰所遥望的正是公义的得胜。启示录 18:20 中的欢呼乃是出自坚决的相信，正义必然得胜，而信徒殷切等候的也就是这样的一天。欢喜和上几节的举哀构成了一个强烈的对照。欢喜的范围非常广泛，包罗了天使、众圣徒、众使徒和众先知。很奇怪，天使一直是那么重要的角色，在这里却没有被提名。他们欢喜，因为神已在大城身上为他们伸了冤。圣徒曾遭苦待，而苦待他们的人得了报应。这不是报仇成功，而是公义得胜。

接下来，在启示录 18:21-23 中，约翰描写淫妇巴比伦完全灭亡的情景。首先，音乐的消失，暗示巴比伦不会再有欢乐的声音和富贵荣华。“各行手艺人”是指国内所有产业和实体都将灭亡；“推磨的声音不能再听见”，是指将要失去日常生活所需的一切物品；“灯光不能再照耀”，是指巴比伦完全崩溃，陷入黑暗和绝望中；“新郎和新妇的声音不能再听见”，是指家庭被毁，断子绝孙。

启示录 18:21 说：“有一位大力的天使举起一块石头，好像大磨石，扔在海里，说：巴比伦大城也必这样猛力地被扔下去，决不能再见了。”

天上要我们注意到神审判巴比伦时的力道之猛、出手之快，以及范围之彻底。巴比伦的下场就像一块大石头坠入海中，溅起水花之后立刻消失了。

“有一位大力的天使将一块石头，好像大磨石，扔在海里，”这象征巴比伦最终的灭亡。

大力的天使是独特而不寻常的称号。启示录既是关乎权力的一卷书，这位天上来的代表便特别地强调为大有能力。天使举起一块石头，扔在海里，这个象征性的举动，在先知书中曾多次出现。根据耶利米书 51:63 的记载，先知耶利米将一块石头拴在一本书上，扔在伯拉河中，以象征巴比伦的毁灭。启示录 18:21 这里也一样，石头扔海也是代表大城突如其来的彻底毁灭。“决不能再见”强调这是最后的毁灭，大城绝无希望东山再起，正如以西结书 26:21 所说的：“我必叫你令人惊恐，不再存留于世；人虽寻找你，却永寻不见。这是主耶和华说的。”

启示录 18:22-23 说：“弹琴、作乐、吹笛、吹号的声音，在你中间决不能再听见；各行手艺人，在你中间决不能再遇见；推磨的声音在你中间决不能再听见；灯光在你中间决不能再照耀；新郎和新妇的声音，在你中间决不能再听见。你的客商原来是地上的尊贵人；万国也被你的邪术迷惑了。”

“弹琴、作乐、吹笛、吹号的声音，在你中间决不能再听见；”这意味着敲锣打鼓的音乐也消失了，感谢神！“各行手艺人，在你中间决不能再遇见；”是指所有的工厂都关门了。“灯光在你中间决不能再照耀；”意思是各地五光十色的霓虹灯都将熄灭。“新郎和新妇的声音，在你中间决不能再听见。”这是指人不再有后嗣繁衍了。从天上传来的声音说：“你的客商原来是地上的尊贵人；万国也被你的邪术迷惑了。”我认为，越来越多的邪术、魔法和魔鬼学也在末世兴起。离末世越近，撒但的势力会越猖狂。那时，撒但将会欺哄和蒙蔽万国，就像假先知蒙蔽很多人一样。巴比伦的流行音乐结束了，古典音乐也划下休止符。曾经出卖自己技艺、服事敌基督的，也将停止这样的活动。工厂完全停工了；五光十色的灯光熄灭了。有趣的是，创世记 4:16-22 记载了所有这些事情的开始。还有，家庭与社会生活将归于无有。企业消失了。

巴比伦膜拜敌基督成了天大的谎言。

这城以往各种活动的声音，不论是音乐、机器，或是推磨的声音，永远地沉寂下来了。一切的灯光已熄灭，不会再有嫁娶的欢乐。巴比伦为何会沦落至如此田地呢？因为她的领袖用邪术来哄骗万国。

约翰在这里列出大城中今后再也不能听见的声音，再也不能举行的盛事。先前的哀号是叹息外忧、经商和政治，这里约翰进一步描写内患。所列举的各种乐器在原文语法中暗示着作乐的人。大城一向爱好文化活动，但这一切都止息了。“在你中间决不能再听见”意味着末日已到。正如文化活动一样，手艺也曾在大城中盛极一时，然而这也要成为过去了。推磨的声音也销声匿迹，说明日常生活诸如粮食的制造也一一停止。约翰替我们逐一指出，大城的一切生活都要静止消灭。灯光也不能再照耀，婚嫁也一一止息。客商原来是尊贵人，一切以物质财富挂帅，将神忘得一干二净。财富、邪术等可憎的风俗亦接踵而至。万国都被大城的邪术所迷惑。

启示录 18:24 说：“先知和圣徒，并地上一切被杀之人的血，都在这城里看见了。”

神的儿女曾在这座城里受逼迫，神会为他们申冤。这座撒但所迷惑的城市，从一开始就是杀人的凶手。巴比伦是个谋杀义人的大城；她残害神的儿女。巴比伦被毁，这就让人联想到历史上有些大城市，以及文明的坠落。有位历史学家在《罗马帝国沦亡录》一书中提到以下沦亡的五大原因：第一，家庭制度和圣洁被侵蚀。第二，政府税收越来越高，开支增加。第三，人民疯狂地追求享乐；更加刺激、残忍、不道德。第四，国家不断扩建军备，而真正的敌人却来自人自己，人人毫无责任感。第五，宗教信仰的败坏，信仰沦为仪式而已。历史一再重复告诉我们亡国的五项因素。这些因素完全可以毁了国家、毁了家庭、毁了人类。感谢神，人类的罪愆终将结束。

此外，也有学者认为，巴比伦是敌基督权柄的象征，她灭亡的理由有以下三点：第一，商人利用财富和不正当手段，勾结权势，得到王族般的地位，操纵社会，加深社会的不义和物质崇拜；第二，占星术成为偶像崇拜和不信的直接原因，迷惑了許多人；第三，跟随基督的信徒流了许多血。

听众朋友，今天的节目时间到了，我们停在这里。下一次节目，我们将进入启示录 19 章的研读与查考，请大家提前预备并熟读经文。如果你对节目中所分享的内容有什么不明白的地方，欢迎你来信询问，我们很乐意为你再作说明；若是你生活中有什么难处，也请让我们知道，我们可以彼此记念代祷。

我们下次节目再见。愿神赐福与你！