

《献上今天》小人物遇上大事情

第 41 讲：以斯拉人以探

你喜欢唱歌吗？对你来说，歌唱者的技巧比较重要呢？还是歌唱者所唱的内容比较重要？如果你回答：“两样都重要”，那你就有智慧了。今天我们要介绍一个音乐家，不单音乐造诣了得，也是个满有智慧的人。他是以斯拉人以探，大卫皇朝国家音乐团成员，御用诗歌班歌咏队领袖之一。

以探的身分和工作

以探这名字，有“强壮、恒久、古远”的意思。历代志上 15 章记述大卫在大卫城为自己建造宫殿，又为神的约柜预备地方，支搭帐幕。在准备搬运约柜的时候，大卫吩咐利未人的族长，派他们歌唱的弟兄用琴瑟和钹作乐，欢欢喜喜地大声歌颂。这些歌颂的人里，就有以探。正如历代志上 15:19 写着：“这样，派歌唱的希幔、亚萨、以探敲铜钹，大发响声……”

以探是一个很有智慧的人

以探不但有团队精神，能带领、能歌唱、精敲击乐，他也是一个很有智慧的人。列王纪上 4 章记述所罗门的智慧超过众人，其中 4:31 是这么写的：“他的智慧胜过万人，胜过以斯拉人以探，并玛曷的儿子希幔、甲各、达大的智慧。……”经文将所罗门的智慧和以斯拉人以探的智慧相提并论，再指出所罗门的智慧比以斯拉人以探的智慧高，这侧面描写就突出了以斯拉人以探的智慧比一般人高，是“一人之下万人之上”。

从列王纪上下、历代志上下、箴言和传道书我们知道所罗门确实聪明，对于人间包罗万有的知识，不管是自然界的、或是人际关系上的、生活上的……他都很精明。相对于所罗门，以斯拉人以探没有留下很多著作让我们去发现他的才华有多闪亮。虽然，作为一名杰出的音乐家，他很可能会为诗篇谱曲，但是 150 首诗篇里，没有出现他的名字，除了一篇。那惟一一篇，就是诗篇 89 篇。

诗篇 89 篇是以探唯一的训诲诗，讲的是困难中的祈祷。

诗篇 89:1-37 写到诗人祈求的基础。其中 1-2 节写到：

“我要歌唱耶和华的慈爱，直到永远；
我要用口将你的信实传与万代。
因我曾说：你的慈悲必建立到永远；
你的信实必坚立在天上。”

14-15 节又写到：

“你有大能的膀臂；
你的手有力，你的右手也高举。
公义和公平是你宝座的根基；
慈爱和诚实行在你前面。”

诗人称颂神的忠信和大能，然后指出这位守约的神曾经应许大卫家永远作王，为他们击败敌人，所以，诗人现在求神按照祂的属性和应许来施行拯救。为什么诗人求拯救？因为当时诗人正面对敌人的侵害和凌辱，诗篇 89:38-45 就写到诗人因为遇到灾祸而未老先衰。

诗人遇到别人的苦害，处境艰难，他呼求神施行拯救

如果你忠心信靠神，可是你生活里却处处遇到，或是不顺利，你会怎样呢？你会不会生神的气，认定是神不保守你、不赐福你，然后不再祷告、不理神？还是能接受人生在世必遇这样那样的难处，而基督徒因为择善固执，很可能遇到的挑战会比别人多，然后继续呼求神、抓紧神呢？

以斯拉人以探很坦诚地写出了我们的感受。在诗篇 89:46，他写下了心声：“耶和华啊，这要到几时呢？你要将自己隐藏到永远吗？”之后，诗人求神纪念他，体谅他日子短暂，立刻按照祂向大卫所说的应许，施行拯救。

请听诗篇 89:52：“耶和华是应当称颂的，直到永远。阿们！阿们！”

即使诗人落在很凄凉的地步，他还是认定神是应当称颂的。在还没有看见情况改变之前，他因为神过去的作为和神的属性，坚持对神的盼望、信靠、等候和赞美。

诗篇 89 篇，九次提到神的信实，七次提到神的慈爱。这是以斯拉人以探留给他那代人的劝勉，也是给你我的劝勉。

以探作为一个音乐家，他留下的作品不多，但诗篇 89 篇代表了他对生命的态度。即使遇上困难和凶险，即使人生不是时时都那么顺利，但还是可以向神歌唱，向神恳求，等候神的拯救，在苦境里赞美。这是以斯拉人以探写的生命凯歌。

总结

即使落在困难、凄凉的境遇中，仍然对神不失盼望，还可以向神歌唱、向神恳求，等候神的拯救，在苦境里赞美神。

相比聪明绝顶的所罗门，著作很多，可是人生下半场因为离开神而慢慢落入虚空。实在人不需要留下许多作品，只要是好的作品，一篇已经足够。同时，艺术家的人生也是一篇乐章，

好的作品，配上美丽的生命，足能流芳百世，让人传颂千古。

我们一起祷告：“天父，求使我生命，成为美妙诗歌，时常发出十字架宝贵的信息；不论日子顺或逆，都能称颂你宝贵的名。祷告奉主耶稣基督名求，阿们。”