

# 《聆听主道》权柄与权力

蔡丽贞博士

## 第一讲 何教养下一代？——信仰的传承

（经文：撒上 2:11-12、17-29）

按撒母耳记所载，以色列由部落社会，一转而为权力集中的君王体制。除了祭司，君王也变成世袭。过去由神机动式的拣选士师，作为暂时的军政领袖，而今一转而为稳定的集权统治；这是人类文明演进大致的过程，行政效率提高了，百姓团结的向心力明显增强。刚经历过红海的神迹，在旷野瞬即淡忘了神的拯救；过去的祭司制度难免出现弊端，而撒母耳记一开始就展现出祭司制度的悲剧。

### 属灵下一代——强烈的对比

撒母耳记上甫开始，便记录以利两个儿子，在圣所践踏了祭司的职分，与此同时，他们的堕落与哈拿之子撒母耳的长进，造成很尖锐的刻划。撒上 2 章把以利和哈拿的家教作出对比，撒母耳是哈拿向耶和華求来的儿子，她信守诺言，让儿子终身归耶和華，因此无法亲自抚养教育。但她每年为小撒母耳缝制外袍，表示对儿子的贴身照顾，衷心支持他在圣殿的事奉，同时亦表达她向耶和華敬虔与感恩的心，无形中造就了撒母耳一生忠于神的服事。

反观以利，他纵容两子，及至年迈，看到两个儿子的恶形恶相已知无法管教。根据摩西的律法，祭物的前腿、两腮及脾胃要留给祭司，但以利儿子的仆人却主动用叉子插他们垂涎的部分，甚至急不及待烤生肉来吃，如此强抢非分之物，于是咎由自取，受到该受之惩罚，他们更变本加厉，与会幕门前的妇人苟合……。

以利知道儿子伤风败德，神学论调仍空乏无力，“我儿啊，不可这样！我听见你们的风声不好，你们使耶和華的百姓犯了罪。人若得罪人，有士师审判他；人若得罪耶和華，谁能为他祈求呢？”（撒上 2:24-25）。即使神曾差遣神人传达对以利的审判，但他尊重儿子过于尊重神，所以，神要废掉他家族世袭的祭司职分。虽然上帝曾经应许亚伦家族永远服事神，但个别不能敬业乐业的祭司将被剔除；以利家将无寿终正寝的后代；即便接到上帝死亡箭牌，但以利仍然软弱无能，未严厉管教儿子，以致神的言语稀少，不常有默示。

神透过小撒母耳发出最后通告与咒诅，透过尚未出道的黄毛小子，转告对他的恩师及监护人的咒诅及惩罚，对撒母耳来说，实需相当的勇气及诚实，才能将神残酷的启示及预言说出口；这特质亦令他至终取代以利，成为以色列君王的国师。

撒母耳是以色列最后一位士师，首位先知和利未支派的祭司；但他的家庭亦难逃腐化的结局。年老的三研经会权柄与权力撒母耳想到落叶归根，要回到拉玛去当士师，他两个儿子却

在南方的别示巴当祭司，与拉玛相距五十七哩之遥。长子约珥（主是神）、次子亚比亚（父神是主）同有敬虔的名字，反映撒母耳对两子的殷望。撒母耳记上第八章提醒读者两子的不良记录，与以利两子作一残酷对照，反映撒母耳虽未有涉及儿子的弊病，但因疏于管教与监督，亦难辞其咎。（撒上 8:4-5）

## 扫罗与大卫的下一代

台湾著名企业家张忠本指出，企业家二代很难在本家培养，若不送到外地接受磨练，要接掌家族的企业很难，失败率也很高。因为在家中养尊处优的富二代，不知生活艰难，亦少面对风浪，容易将优厚条件视为理所当然，缺乏营办企业所需的胆色和竞争力，难以掌舵事业。今天，不论我们像以利那样把孩子留在身边，或是像哈拿把孩子送到外面接受的操练，有一点可以肯定：上一代的兴旺不能保证下一代的表现，先祖的属灵素质亦不能传递给子孙，因此每一代都要独自向神委身。哈拿的信仰虽然影响儿子撒母耳，但撒母耳的信仰却未能传递给下一代。

回望以色列两个王族的沧桑历史，同样教人唏嘘。扫罗的下一代似乎出淤泥而不染，儿子约拿单及女儿米甲钟爱大卫，助他逃出父王的追杀阴谋；他们的情怀越过狭隘的家族王业，似乎扫罗的粗暴失控未有影响儿女。反观大卫在家教上无能，儿子暗嫩强暴妹子他玛，但大卫知悉儿子犯下乱伦之罪后，只能生气，未加管教，因他自己亦曾犯下同样的罪——强奸拔示巴，杀了乌利亚。

大卫在家教上几乎瘫痪，可见家长若无身教，就无脸管教儿子了。或者大卫听见拿单先知的预言：刀剑永不离开你家，我必从你家中兴起祸患攻击你，就心慌意乱、束手无策，眼巴巴看着神的审判一一逼近。后来押沙龙之死令大卫老泪纵横、特别愧咎，因他至少有几十年光阴可教育儿子，督导他的作为，但他白白浪费了机会，至终到了无可挽回的田地。

## 属灵素质——会否传递给儿女？

上帝给的人的恩典是团体性，同时亦是个人性的；正如祂与人立约一样。基督化家庭里固然有很多纠正孩子的功能，例如父母敬虔的榜样，或是潜移默化的熏陶，但信仰单靠“祖先德荫”并不足够。神因大卫的缘故没有立刻惩治所罗门，但所罗门的子孙则没法倚赖“祖荫”，正像先知以西结和耶利米所示，祖先德荫并非理所当然遗传给子孙的，子孙也不会承袭祖先的败行而招咒诅。

法国著名文学家罗曼罗兰，在他经典著作《约翰·克里斯多夫》畅谈欧洲多国的民族性，譬如说法人好自由，轻佻爱吹牛；德人严格自律；犹太人则勤劳致富，他们比很多国家的人更入乡随俗。每个群体、每个民族都有其共通点和特性，他们会传递特殊习性给下一代，但亦有例外，甚至平民中亦能有贵族气质，资产阶级中亦有平民气质的人。例如扫罗的儿女也可以深明大义、情深义重。

究竟儿女会否遗传父母的敬虔或败德呢？初代教会已对这个问题争论不休。父母的信仰素质会否遗传给儿女呢？奥古斯丁持悲观想法，认为孩子不会承传好的素质，但罪却会流传下一代；而另一位被定为异端的神学家法拉塞，却对人性过于乐观，他认为每个孩子的灵魂是上帝创造，具真善美的本性，加上后天的教育更会趋善避恶。

到底人的灵魂是上帝独立独创还是父母遗传呢？其实没有绝对的答案，法拉塞强调后天教育环境的影响力，也强调人自身的责任。人要为自己的行为负责，可惜他对人性过分乐观，致无法欣赏上帝白白恩典的救赎。

本人是第一代基督徒，听到同学们是第二或第三代信徒，不禁羡慕。至少他们的人生可以少奋斗几年，他们的信仰根基、圣经的熟悉度和教会的人脉都比我优势。但上帝没有亏待我，并赐我服事和进修的机会。在美国，牧师的子女（Pastors Kids/PK 党）的信仰流失率特别高。美国南加州研究报告谓，2006 年公报青少年曾参加教会生活的人，百分之六十一已没有任何属灵生活，换言之，流失率超过一半。2008 年《商业周刊》讲到遗传基因扮演的影响力超过父母的管教。此说较接近奥古斯丁的遗传学说，更令人对基督教教育持悲观的态度。

### 学习放手——将儿女交托神

如果基督徒父母无法掌握儿子的管教而沮丧的话，他们应体会神的心情。神拣选、调校的以色列人，包括所拣选的君王扫罗和大卫，都有无法受教之处。父母既无能力掌控儿子的选择，因此父母恐怕要学习放手。

我们这一代对信仰是曾付代价的，小时候返教会会被父母禁止，信仰要经过抗争才得到，因此深刻地经历上帝的恩典，这也是第一代基督徒的优势。而第二代从小被父母带返崇拜，对信仰的认真度有一定落差。我的外甥从小不爱念书，个性较急躁，工作又不稳定。但他是第二代信徒，对信仰较认真，我身为长辈总希望他有一技之长，学习进深。但我学会放手，对缺乏专业、没定向的年青人理解和接纳。至少他比同辈的年青人懂得倚靠神。外甥是上帝的儿子，只要他活得踏实，并有乐意助人的心，就值得感恩。

我个人觉得，一个人存在的价值，不在于名成利就，乃在于他是否与神和人建立关系。还有是他能否成为某些人生命中不可或缺的，意义深长的成员。原来在上帝眼中，人的价值不在于名成利就，乃在于是否被神记念；是否被家人朋友记念，是否影响了他人的生命，是否那朵独一无二的玫瑰花，有不甘降低身分的气质，不容人忽视、且尊重自己的存在。

我学习把下一代交托给神，继续用祷告、爱心和忍耐，等候神在第二代身上的作为，让我们一起为下一代祷告：

“天父上帝，愿我与我家都来事奉耶和華。感谢祢，让我们这一代能经历祢的大能与作为，感谢神，让我们在生命中遇见祢，愿下一代孩子能承传信仰，能回应祢、被祢改变，愿意跟

从你、服侍祢。祷告奉主名求，阿们。”

## 第二讲 约柜流浪记

（经文：撒上 4:19-22）

约柜是撒上 4-7 章的主题，被称为“约柜故事”。“约柜”一词在旧约出现六十一次，而撒上 4-7 章占了二、三十次；第 4 章叙述约柜被掳；第五章叙述约柜在非利士城邑搬迁移动；第六章叙述约柜回归以色列地。

约柜是一个镀金长方型木盒，长四呎，宽二呎，高二呎；四脚有四个金环，用两根包金的木杆穿过，方便擗抬。上面有纯金做的施恩座，长阔跟木盒相同，两头安置两个纯金的嚙啮伯天使，天使面对面覆盖着施恩座。里头放了神的约版——十诫的碑文，以及亚伦发芽的杖，及放吗哪的金罐。

约柜表征着神在人间的居所，要与人在那里相会，是神帮助人的象征。当以色列人在旷野飘流拔营前进时有约柜同在，摩西就说：愿耶和華兴起，叫祢的仇敌四散。当约柜停止前进时，摩西就说：耶和華啊，求祢回到以色列千万人中。旷野飘流完毕，祭司藉着约柜执行神的命令，透过乌陵与土明在必要时如拣选扫罗王，或选最佳的军事攻击时刻时，引导人做决定。约柜可以说是个神秘的物件，是上帝在历史中作为的见证，见证这一位神曾经施行奇事，且与以色列人亲近。约柜不是一件冰冷的纪念品，也没有特殊的法力，当人将约柜视为能力与运气的来源时，先知就会纠正他们。总而言之，约柜是神与人同在的象征，但约柜不能限制神的所在与临在。

### 约柜被掳

撒上 4 章提及以色列人在亚弗战场失利，长老以为神的能力附在约柜中，以为约柜就是上帝，或军队的守护神。但在亚弗战场的两场战役中，第一次以色列人败在非利士人面前，于是他们抬出约柜，以为有守护致胜的力量，没想到一抬出约柜以后，第二场战役更是惨败，狠狠地打击了以色列人的信仰。反观非利士人虽未认识耶和華，却认识耶和華的权能。

撒上 4:7-9 记载非利士人就惧怕起来说：“有神到了他们营中；又说：我们有祸了！向来不曾有这样的事。我们有祸了！谁能救我们脱离这些大能之神的手呢？从前在旷野用各样灾殃击打埃及人的，就是这些神。”非利士人是多神主义的，他们说这些神（复数），以色列人的神是大有能力的，表现出对以色列历史和信仰的解说，这些未受割礼的外邦人，也辨识到以色列人生活中神奇的能力。巧妙的是，圣经于此利用了外邦人的口宣告耶和華的权能，敌人的危机意识胜过以色列人的迷思。

出埃及记的故事反叫非利士人刚强壮胆，连胜两仗；本来满有自信的以色列人，和惊惶失措的非利士人好像互换结局一样。讲述故事的人并无作出神学的解释或质疑，只以讽刺的手法，暴露以色列人陈旧的信仰。约柜被掳不代表上帝出走，相反，神仍临在于约柜中，以色列人的失败根本就是上帝的旨意。这里引申一个更严重的神学危机，且看祭司以利表现，

他似乎不甚在意儿子的安危，他全副心思单放在约柜上。因为这是他生命和信仰投注的所在。

以利听到约柜被掳，立时折断颈项而死（撒上 4:18），结局简单而具悲剧的震撼效果；约柜被掳，以色列人蒙羞，甚至耶和华也蒙羞，以利这位神人却由童子撒母耳来宣布他的结局。以利媳妇的死更具悲剧性，公公和丈夫死时，她却诞下生命，并为儿子起名为“以迦博”，意思是“荣耀离开以色列了”；国破家亡带来了撕裂之痛，此处圣经将约柜被掳的神学解释，放在这无名的妇人口中。

撒上四章戏剧性地架空了以色列人所依赖的能力，显明上帝拒绝被利用。抬约柜上战场也不保证得胜，非利士人将约柜留在神庙也不保证神的祝福。战争中取决胜利的，是联盟或战队精良、战术精确；古时人们认为胜败取决于所相信的神祇，而基督徒则相信胜败完全取决于上帝。约柜象征神的同在，但若将约柜等同上帝的本身，就等于以符号取代实体，亦等同偶像崇拜。通常神会按我们的生活规律、经验、习惯等工具，成就正常的因果效应，这与外邦人一样，但神亦可以完全不利用这些成就祂的工作，这是我们与外邦人不一样的地方。神是独一的创造主，在经验中作主的不是规律，而是定规律的神、独行奇事的神！

上帝行事总是日新又新，常教人惊喜。神的同在不代表成功、胜利、顺利，亦可带来拆毁、洁净、审判等负面情景。基督徒无论在甚么景况，神都与他们同在，永远不缺席，并与人同工以成就祂旨意中美善的事。重点甚至不在逆境中有神的美意、或神能使逆境变成祝福。基督徒亦想有完美结局，但更重要的是相信在任何景况中，神与我们同在，这亦是罗 8:28 “万事都互相效力，叫爱神的人得益处”的正确解释。

### 大衮庙中——神透过约柜大显神威

撒上 5 章更具戏剧性，神在非利士人神庙中与大衮展开斗法。大衮，非利士人的国神，是掌管五谷丰收的农业神。非利士人将神的约柜放在大衮旁，作为炫耀的胜利品（撒上 5:2）。非利士不明白大衮只是雕刻的偶像，有眼不能看，有耳不能听，有手不能动。第二天大衮五体投地倾倒地，第三日更是头和两手砍断只剩残体。这明显断乎不可能出于意外，让人清楚地知道是神的介入。（撒上 5:3-5）

虽然荣耀离开以色列，但神仍然大有能力。约柜虽然被掳，但神并未被困住，耶和华现在重整旗鼓，使非利士人颤慄不安。非利士强权，拥有先进的技术和武器，在军事极具优势。那位住在可怜以色列农民中的耶和华，现在却重重击打敌人，让他们生痔疮，这“手”与大衮的手成强烈对比。（撒上 5:6）非利士人感到神的手的重量，他们的祭司说：“要归荣耀给以色列的神，或者他向你们和你们的神，并你们的田地，把手放轻些。”（撒上 6:5）他们领教了神的能力，不敢再从军事或宗教层面角力，只想赶快摆脱这烫手山芋、解决这计时炸弹。于是，约柜被运到迦特，再运到以革伦，几乎将重点城市都围绕一遍，惊吓程度形同核废料。耶和华如今以雷霆万钧之力，登上约柜的宝座，约柜自由了，开始上路。

## 约柜返家

非利士人为了摆脱约柜及其可怕的力量，寻求超自然能力的引导，要将约柜引回家。按古代的礼节，崇拜者不能空手朝见上帝，要带礼物，望神接受赎罪礼，让他们的痔疮得痊愈。

（撒上 6:3）于是他们让母牛带着礼物，拖着牛车直行大道直抵伯示麦，证明神大能的引导胜过母牛思念小牛的本能，亦证明神掌控这一切。整段故事中上帝并未有说话，祂以惊人的沉默积极行动，并以不可捉摸的方法显威。伯示麦原文是太阳之家，原为崇拜太阳的异教之地，而今约柜光临小村庄，引起骚动。

伯示麦人因偷窥约柜而被击杀这段插曲，显出神是圣洁不容侵犯的。神的荣耀不打盹、不睡觉，也不容人靠近，无论是非利士人或伯示麦人，或不敬畏神的以色列人都一样，约柜就像不定时炸弹随时引爆。这个从示罗抬来的约柜在亚弗战场被掳，流亡七个月如今送到基列耶琳，成为约柜暂时居所，一住二十年。

神学的省思，以色列人和非利士人在本质上并无二致。从宗教行为上说，以色列人比非利士人看来更不敬虔。即使约柜被掳，他们亦从没有表现焦急，后来约柜自动被送回来，他们只派祭司去料理，就当是尽了义务，并没有对约柜重视。此外，以对超自然界的认识来说，非利士人比以色列人的表现更好；他们能领悟自己的胜利出自上帝的旨意，并说要把荣耀归给以色列的神。所以，非利士人堪称“头脑清晰的神学家”，反观以色列人只会利用上帝，当达不到利用目的时就换一个偶像来拜。但上帝却千方百计回到以色列人社区，要住在其中；上帝的帐幕要安置在人间某处，这是出于神的爱，这种顽强执迷的爱使人降服。

## 约柜被掳对比耶稣受难

旧约著名学者布格曼《以家国为家——上帝荣耀的旅程》一书，是撒上 4-6 章约柜被掳故事的诠释，将约柜被掳对比耶稣受难。原本以色列人望借着抬出约柜，复制出埃及事件，一举打败外邦人，没想到外邦人反更受激励，结果以色列人大败，这是出埃及事件的逆向演出。但故事并未到此结束，类似出埃及的故事发生了，约柜带给非利士人鼠疫，类似当年出埃及的十灾，促使非利士人将约柜速速送回。过程中显示全能的神单方面主动行事，而故事以祭司非尼哈的妻子临终的话贯穿全局：“荣耀离开以色列”。

布格曼将此事与耶稣受死的事相比较，令人看到一出三天逆转局势的故事。以色列人抬出约柜就像耶稣入耶路撒冷时，受尽民众欢迎的热闹场面，约柜被掳比拟耶稣受难；而大衮折头断手，就仿如耶稣得胜阴间的权势；约柜的回归就像耶稣复活。我们就像无知的以色列人，约柜被掳使你我的期望破灭了，叫我们认清自己的无能与无知，转而投靠上帝。藉着上帝的荣耀在外邦彰显，给我们带来盼望，约柜荣耀的回归，教我们谦卑而不自满，因为这全是神的作为。

## 悲喜交织的三日：靠恩典渡过

一般人在周五时都期待周末休息及玩乐。周五晚预备渡假，周六暂时逃避办公室责任，是一周中最轻松的一天。周日收拾心情、充分休息，为未来一周的压力准备。耶稣受难的那一天是祂被钉受苦的日子，那天门徒慌忙逃跑：接着被钉死并被安放在坟墓中，但三天后复活，并有天使向门徒报喜讯；约柜被掳之时是以色列人战败蒙羞，示罗全城都哭号之日，第二日约柜令大衮倒下，令非利士人议论纷纷，到第三日大衮的头手折断，约柜得到释放，是耶和華得胜的日子，整个过程有神在主导。

总而言之，约柜被掳显出上帝似是脆弱无能的神，但同时亦是满有权能的神。到底那天在大衮庙中发生了什么事？那天耶稣的坟墓中又发生什么事？对于门徒来说，那三天是悲伤与欢乐交织的三日，当耶稣死后他们问：耶稣真的死了吗？在以马忤斯路上，门徒原本忧伤失望，眼睛迷糊，信心迟钝；但经过耶稣复活的调校后，他们的归程成了欢欣兴奋之途。在一来一回之际，门徒心境变化却有天壤之别。

三十五前年复活节前夕，正值家父去世，生离死别，晴天霹雳；四年后母亲亦在复活节前夕病危。我忐忑不安，那三天对自己来说，仿佛是人生中最漫长的三日。那年复活节母亲信主后，平安地送到台中老家，每逢想起个中艰辛，不免感恩落泪。受难节，念及耶稣陪伴走过人生的幽谷；复活节，领人进入大有盼望的宽阔之地；都是感恩莫名的日子。

你到底把自己的处境定位在周五、六还是周日呢？看你我信心的关注焦点于在哪里。

请祷告：“天父，有时我们像不长进的以色列人，常利用上帝，不能利用时便换个神来拜；像耶稣的两门徒眼睛迷糊，信心迟钝了。祢是伟大、不可测、不受限制、超越的神，祢独行奇事，让我们甘心俯伏敬拜，一生跟祢。求祢恩待，处在黑暗的礼拜五，看不到前路，越是黑暗时越是需要信心，越需依靠祢渡过每一天。求祢帮助我们珍惜黑暗的日子，因为祢已得胜了。周六是人生迈向荣耀得胜终点的必经过程。祢从不缺席，并在人生每个阶段与我们同在，我们为此感恩，求祢悦纳我们的敬拜。以上祷告奉主名求。阿们。”



### 第三讲 约柜再度显威

（经文：撒下 6:20-7:1-2；撒下 6:1-12）

每个宗教都有它的图腾与禁忌，有些人在信主的一刻就能与他从前的偶像一刀两断，有些人则需几经关卡才能了断。有人以为是迷信，有人宁可信其有，但保持一定距离，以策安全。

撒母耳记所载的约柜就是一件宗教物件，神秘而显威，也是神临在人间一个物质的象征。以色列人曾靠约柜之助战胜仇敌，在旷野行走四十年，过约但河夺耶利哥城，并随会幕安放在示罗。

约书亚分配土地给十二支派，随后约柜被冷落四百年，沉默地像纪念品一样供奉在圣所，直到祭司以利两个儿子将它抬到战场，期望它能守护以色列并帮助克敌，没想到约柜却被掳到非利士地区七个月。约柜在大衮庙中、伯士麦的田间几次发威，惩罚轻慢它的外邦人，令以色列人和非利士人胆颤心惊，要设法将之送走。

#### 约柜返家之路——几经波折

约柜返家之路几经波折（撒下 6:21）。圣经中约柜和基列耶琳有“难解的沉默”，记载稀少，因此伯示麦为何选择基列耶琳将约柜送走的问题不易解答。基列耶琳是基遍人四大城之一，原先分地要划归便雅悯支派，但亦同时归属犹大支派。到底基列耶琳属便雅悯还是属犹大支派？这问题可说是妾身未明，或说约柜的归属权谁属也有难解的情况。

基列耶琳又可译作森林的平原，不管它背景如何，约柜在其流浪旅程中，曾有外邦的基列耶琳，勇气十足地将这烫手山芋接过来的这段历史，令人感动。迦南人中只有基遍人特别蒙神怜悯，拥有他们政治与宗教的祭坛（书 11:19-20）撒母耳记上七章记述“基列耶琳人就下来，将耶和华的约柜接上去，放在山上亚比拿达的家中，分派他儿子以利亚撒看守耶和华的约柜。约柜在基列耶琳许久。过了二十年，以色列全家都倾向耶和華。”

以利亚撒与他的儿子全家，持续地服侍约柜，直至大卫将约柜接回之时。关于约柜的记述，从这里一直到撒下 6 章之间再没提及，它被搁在亚比拿达家中廿年之久没人纪念，而大卫突然想起约柜来。（诗 132:6）此时的大卫刚征服耶路撒冷，正是将约柜迎回的好时机，迎接约柜的宗教仪式正是其军事行动的高潮，将上帝同在的象征迎回首都，为耶路撒冷的合法地位正名。

大卫刚出场时被称为伯利恒、以法他人，以法他原属便雅悯支派，是拉结坟墓的所在，伯利恒则属犹大支派。由此看来，大卫新王朝明显有反便雅悯支派（扫罗所属的支派）的情意结。基遍人的基列耶琳，就人种而言，与伯利恒、以法他有不可分割的关系；就地理上言，它位于犹大与以法他之边界。犹大支派与便雅悯支派两者的竞争和拉扯关系，到扫罗与大卫的时代就更为白热化。

学者多倾向政治的考量，但我却认为在约柜的流浪旅程中，身为外邦的基列耶琳人毋惧约柜的可怕效应，慷慨大方，勇气十足的接过这火烫的洋芋，挤身于上帝救恩的行列，这实在教人感动。（撒上 7:1-2）虽然以利亚撒的名字曾出现于耶和華祭司的家谱中，但圣经没有告诉我们以利亚撒和亚比拿达父子是祭司。一个家庭上、下两代持续服事约柜，直到大卫将约柜接回耶路撒冷。

约柜搁置在亚比拿达家中长达廿年之久。直到大卫改朝换代之时，新首都、军队，并大批后宫女眷都齐备的体系。大卫要约柜成为王位合法的工具（撒下 5:1），约柜不单象征着以色列与神的盟约，亦是以色列支派统一的记号。

大卫以壮观热闹的游行，将约柜由隐密的藏点运回到耶路撒冷。大卫迎约柜的仪式，是以众目睽睽下将古老宗教与新王朝体系串连起来，具政治手段的意味。（撒下 6:1）大卫以一个热闹壮观的游行，将约柜由一个隐密的储藏地点，运送到一个重要的政治中心，重新恢复到公众注目的焦点。

约柜在大卫的计划中意义非凡，一方面是新政权合法而有力的宣传，亦是以色列宗教活力的代表，大卫以个人魅力，将此两因素结合在一起。大家应以新角度认识大卫，他既有政治权谋算计，亦有真诚的宗教热诚；但可惜运送约柜的过程被迫分成两阶段，期间更被一个深层的危机打岔了（撒下 6:5）。

### 约柜再度显威——上帝很危险

但将约柜从亚比拿达家运到耶路撒冷的过程中出了乱子。据摩西律法，运送约柜有严格的规定：要用两根包金的杠穿在约柜旁的金环里，以便利未人用肩来擗抬。但乌撒却用非正规的方法，错误连连，用牛车代替人肩，又直接伸手扶耶和華的约柜。代上 15 章详解了为什么神要击杀乌撒。“因你们先前没有抬这约柜，按定例求问耶和華我们的神，因此祂刑罚我们。”不论伯示麦人的偷窥和乌撒的触碰，都忽略了约柜的神圣，侵犯神不容冒犯的主权，触犯了宗教禁忌，想用人的方法管理神的事情。

领回约柜的庆典，突然出了岔子，令人再次惊觉约柜的可怕（撒下 6:5）。大卫想用约柜达到政治目的，宗教笼络政治，但约柜不能仅用作政治工具，他需要意识到神可畏的临在。乌撒被击杀对大卫反有健康影响，任何神职人员或国家元首，都不能将特权变为僭越。英国神学家丁道尔说：“神要我们称祂为天父，亦要我们尊神名为圣；耶和華是恩威并施的神。上帝既是人敬畏不能僭越的至高神，又是充满慈爱的父亲。”

乌撒遭击杀警示，令气氛一片肃杀；令大卫不敢继续迎约柜，此时迦特和俄别以东将约柜接回去三个月，不单没出现问题，更令他们全家得祝福，约柜显然不是上帝击杀人的器具，而是吉祥物，消除了大卫及以色列家对约柜的惊恐（撒下 6:11）。即便在国破家亡的悲剧中，耶利米对神的观感仍是正面的。（耶 29:11）迦特人（利未人）和俄别以东（仆人），他们在

圣经的记载不多，本为名不经传之民，但因照顾约柜而留名经中。

三个月后显明耶和华对以色列善意，迎约柜的时间延了三个月，大卫对神热情增加，更将迎回约柜的仪式升华，载歌载舞。耶路撒冷又再次成为神守护的大卫城。

约柜作为临在象征，亦可以离开以色列；约柜能击杀冒犯的人，亦能带来祝福，神的拣选主权不需任何理由（诗 132:13-14）。大卫尽情跳舞表达感恩，并献燔祭及平安祭，将祭物分给百姓，显示以色列人的新生活重新展开。大卫跳舞的行动有点暧昧，一方面的确显出其宗教活力及对神真诚的敬意，但盛大奢华的欢庆以致肢体夸张举动，亦可看为有点暗昧的政治举措。

迎回约柜是完美的一日，只有米甲一人置身事外，冷眼旁观，米甲负面的表现，可能是惯于往昔皇家道貌岸然、中规中矩的感情克制方式，对大卫那忘情的舞蹈不舒服，上演一场夫妻的冲突。

### 小兵立大功

无论如何，约柜返家之旅迂回曲折。围绕约柜的人物很多，当中有的是配角，有的是主角如大卫。大家认为你的角色在那里？圣经特地让出空间描述基列耶琳和俄别以东，其因是以色列得从混乱的时代进入秩序化的君主体制的过程中，这两团体扮演重要角色。在政治居心叵测的时代中，基列耶琳和俄别以东正是“小兵立大功”，这些小角色改写了约柜给人的印象——它不是神秘冷酷。

我认为宗教和艺术一样，都应使人热爱生命，不应曲高和寡，应是人的心灵导师。罗曼罗兰认为音乐是与人交流的工具，和人息息相关，应以通俗为人容明白句子来表达，而不能成为某社会特权阶层的用语。

宗教亦然，约柜或耶路撒冷，不应是只有神拣选的祭司和君王才可进入的领域，而是人人都可参与的服侍；同样地，信仰应能为普罗大众理解和亲近层次，使人在心灵上依赖神，而且多多体会神的善意恩惠，神学教育亦不应孤芳自赏、高高在上的独白，而是亲近民众的事奉。

### 一同祷告：

“天父我们感谢祢，今天的经文令我们看到小兵立大功，微不足道的小角色扭转人间对约柜的印象，将震怒扭转为平安、福气、恩惠的象征。我们亦是小小的角色，但祢愿意使用我们。求让我们在教会的服事、教导、传讲、使用的语言是亲近民众的语言，是可明白的，使普罗大众能明白基督教的福音，能亲近上帝。祢向我们怀的是赐平安的意念，为使我们在末后仍有指望。即便我们背逆、轻慢和不了解祢，但祢亦仍亲临人间，更多次多方的调校我们。祢不仅使用大人物，更愿意所有祢的百姓参与服事，我们为此献上感恩，祷告奉主耶稣

圣名。阿们。”